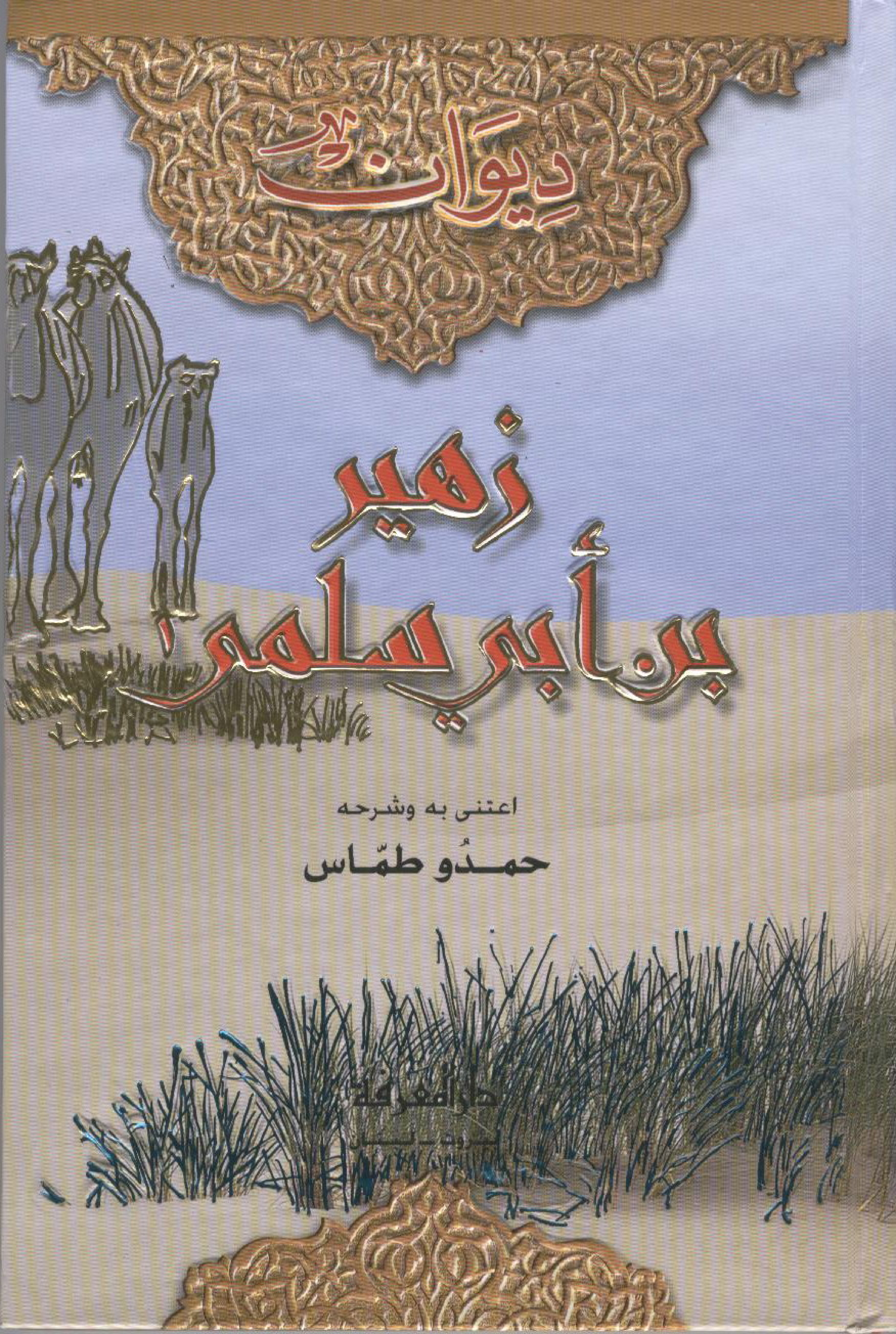


ديوان
زهير
بن أبي سلمى
اعتنى به وشرحه
حمدُو طمّاس
دار المعرفة

زهير بن أبي سلمى

اعتنى به وشرحه

حمدُو طمّاس

دار المعرفة
بيروت - لبنان

ISBN 9953-429-20-0

الطبعة الثانية
1426 هـ 2005 م



دار المعرفة
للطباعة والنشر والتوزيع

DAR EL-MAREFAH
Publishing & Distributing

جسر المطار ـ شارع البرجاوي ـ ص.ب: ٧٨٧٦ ـ هاتف: ٨٣٤٣٠١ ـ ٨٥٨٨٣٠ ـ فاكس: ٨٣٥٦١٤ بيروت ـ لبنان
Airport Bridge, P.O.Box: 7876, Tel: 834301, 858930, Fax: 835614, Beirut-Lebanon
E.mail: info@marefah.com
http//:www.marefah.com

بسم الله الرحمن الرحيم

زهير بن أبي سُلمى

هو زهير بن ربيعة بن رياح المزني، من قبيلة مزينة التي كانت تجاور قبيلة غطفان في حاجر بنجدٍ، شرق المدينة المنوّرة.

وقد عاش ربيعة والد زهير في غطفان مع أخواله حتى ظُنّ فيما بعد أن زهيراً غطفاني النسب، حيث اختلط الأمر على الرواة فراحوا ينسجون القصص في ذلك والروايات.

وقد عاصر زهير الحروب التي نشبت بين عبس وذبيان، تلك الحروب التي سميت بداحس والغبراء، وأسهمت عشيرة أخواله فيها فاكتوت بنارها.. ونفيد إذن أن حياة زهير في أخواله لم تكن حياة نعيم واستقرار، وإنما كانت حياة حروب وسفك للدماء.

هذا، وكانت ذبيان وغيرها من الغطفانيين تعبد العزى في الجاهلية، وقد هدّمها خالد بن الوليد ﷺ فيما بعد بأمرٍ من الرسول الكريم محمد ﷺ.

حياة زهير:

لا يمكننا أن نجزم بخبر أكيد عن حياة زهير سوى أنه عاش في أخواله بني مرة وبين الغطفانيين.. وكان زهير شاعراً مُجيداً ومَجيداً، سيداً في قومه وشريفاً ثريّاً.

ويبدو أن جُلّ ما حصل عليه زهير من مال وإجادة للشعر وأخلاق، إنما كان بفضل خاله بشامة بن الغدير.

وفي شعره يتحدث زهير طويلاً عن الحروب ولا سيما حروب داحس والغبراء التي أنهكت رحاها قوى العرب جميعهم، وفي ذلك يصدر لنا إشاداته التي حفظها الزمن بكل من الحارث بن عوف وهَرِم بن سنان سيدي بني مرة اللذين حَقَنَا دماء الناس آنذاك وتحمّلا وحدهما ديات القتلى من الطرفين.

فنرى أن زهيراً ما ينفك يمدح كلّاً منهما إذا ما أراد أن يتطرق إلى وصف هذه الحروب أو ذكرها في شعره.

أما دين زهير ففيه ريب مما ذكرت الروايات:

فقيل إن له في المعلقة بيتين من الشعر هما:

فلا تكتمنَّ الله ما في نفوسكم ليخفى ومهما يكتم الله يعلم

يُؤخر فيُوضع في كتاب فيدخر ليومِ حسابٍ أو يعجّل فيُنْقم

وإن صحة نسبة هذين البيتين لزهير فإن ذلك يعد برهاناً على أنه كان ممّن تَحَنّف في الجاهلية. . ويذهب الدكتور شوقي ضيف إلى أن زهيراً لم يفارق دين قومه في أغلب الظن، وإنما هي خطرات كانت تمرّ بباله.

أما حياة زهير أدبياً فهي طريفة، فقد كان أبوه شاعراً وكذا كان خاله، وكذا كانت أختاه الخنساء وسلمى، وقد ورث عنه ابناه كعب وبجير ذلك، وقد استمر الشعر في بيته أجيالاً، وكان حفيده من كعب واسمه عقبة شاعراً، وكذا كان ابنه ـ أي ابن عقبة ـ العوّام شاعراً.

وفي أخباره مع ولده كعب ما يدل على المدرسة التي نشأت آنذاك، حيث كان كعب يتعلم من والده الشعر ويرويه عنه.

ويبدو أن زهيراً عُمّر طويلاً، فتنقل بعض الروايات أنه ناهز المائة وقد أدرك الإسلام، بيد أنه لم يسلم، إلا أن إدراكه للإسلام فيه شك، بل إنه في أغلب الظن غير صحيح، حيث قُبض قبيل الإسلام، وإنما أدرك ولداه كعب وبجير الإسلام فدخلاه وحسن إسلامهما، ولكعب القصيدة المشهورة في مدح الرسول الكريم والمسماة بالبردة.

ديوان زهير:

طبع ديوان زهير بن أبي سلمى مرات عديدة، وأقدم هذه الطبعات تلك الطبعة التي كانت ضمن مجموعة العقد الثمين إلى جانب خمسة شعراء جاهليين آخرين وهذه الطبعة اسمها طبعة ألوارد.

ثم طبع الديوان طبعة أخرى بإشراف السويدي «لندبرج» وذلك بشرح الأعلم الشنتمري عام 1889.

وبعد ذلك طبع في مصر، ثم نشره مصطفى السقا في مجموعته مختار الشعر الجاهلي.

وجل هذه الطبعات اعتمد على نسخة برواية الراوية البصري الأصمعي، بيد أن هناك رواية كوفية لثعلب وهذه الأخيرة متأخرة الانتشار حيث صدرت طبعتها الأولى سنة 1944م.

ولكن الأولى تمتاز بضبط وحزم وتشدد بالرواية فلا تروي لنا سوى 18 قصيدة ومقطوعة.

شعر زهير:

لم يعرف الشعر الجاهلي شاعراً امتاز باهتمامه بالشعر وتنقيحه له كما زهير، ولا أدل على ذلك من أنه كان يطلق على شعره اسم الحَوْلي المحكّك، إذ كان لا يخرج بالقصيدة إلى الناس إلا بمضي عام كامل عليها، في فترة ينظمها وفي فترة أخرى يقلّب فيها ويتأمل سبكها ليخرج فيما بعد بنص قد تماسكت أعضاؤه، واتحدت أشلاؤه في جسد واحد متشابك ونص حَسُن سبكُه، وقصيدة ذات رونق خاص امتاز به زهير من دون شعراء الجاهليين جميعهم مُؤْذِناً بذلك بافتتاح مدرسة اللفظ والاهتمام باللغة وشكلها.

وإذا ما أردنا أن نستعرض ديوان زهير، فإننا نجد أغراض الشعر لديه تتناول موضوعات محدّدة، كان جلّها في المدح والنسيب والهجاء، ووصف الصيد، ويتخلّلُ ذلك شيء من الحكم ووصف لمكارم الأخلاق.

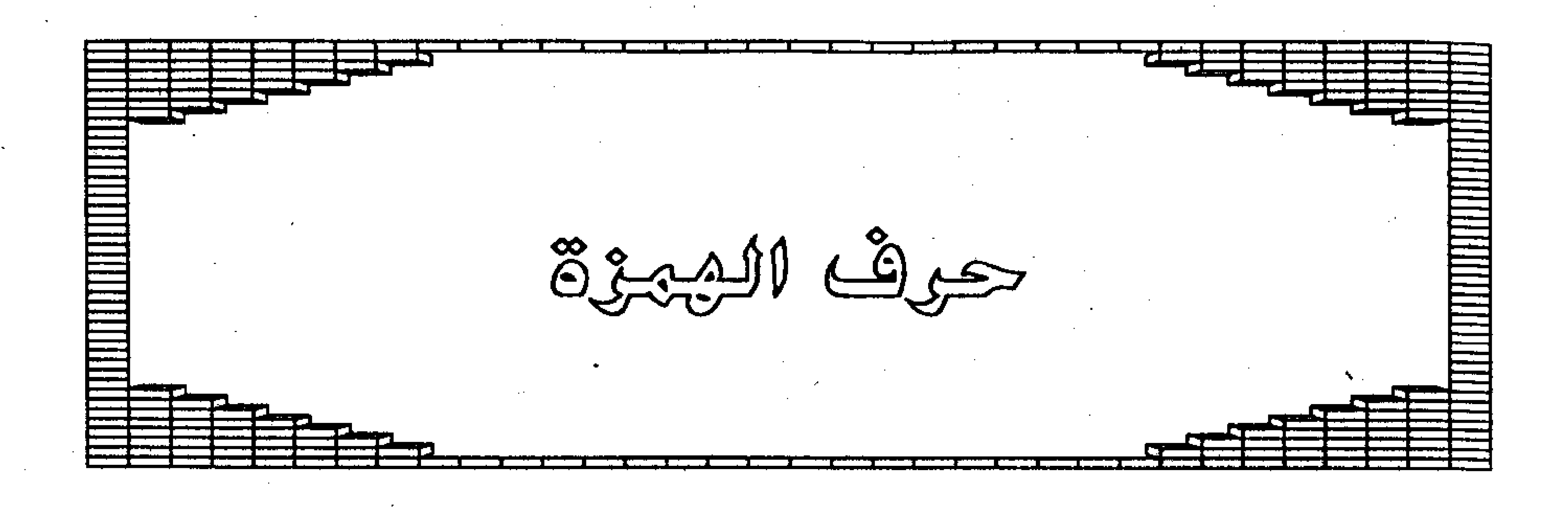
ومن بين قصائده كلّها تلمع لزهير القصيدة المعلّقة التي أنشأها في مدح الحارث بن عوف وهَرِم بن سنان اللذين سعيا في الصلح بين عبس وذبيان اللتين اقتتلا حتى كادت كل منهما أن تبيد الأخرى، ويروي لنا التاريخ أن هذين السيّدين تحملا ديّات قتلى حروب داحس والغبراء كلها وقد بلغت. فيما روي . ثلاثة آلاف بعير.

ويبدو أن الحرب كادت تشتعل مرة أخرى بعد أن بدأت تضع أوزارها من خلال حادثة قَتل الحصين بن ضمضم الذبياني لعبسيّ ثأراً لأخيه هَرِم الذي قتله وَرْدُ بن حابس العبسي، فثارت عبس وأعلنت الحرب لولا أن تقدم الحارث بديّة بلغت مائة من الإبل أو ابنه يقتل بالعبسيّ، فانتهت عبس ورضيت بالدية، وانتهت هذه الحرب الطاحنة.

ولعل أشهر ما خلّد هذين الرجلين أبيات زهير في المعلقة التي خصّتهما بالعظمة، وهذه الأبيات هي:

يميناً لَنِعم السيدان وجدتما على كل حال من سحيم ومبرم
تداركتما عبساً وذبيان بعدما تفانوا ودقّوا بينهم عطر منشم
وقد قلتما إن ندرك السلم واسعاً بمالٍ ومعروف من الأمر نسلم
فأصبحتما منها على خير موطن بعيدين فيها من عقوق ومأثم
عظيمين في عليا مَعَدٍّ وغيرها ومن يستبح كنزاً من المجد يعظم

وهكذا نجد شاعرنا زهيراً فحلاً من فحول الجاهلية في شعره، إذ إن له طبعاً لا يجاريه فيه أحد، وحيث امتاز شعره بما لم يمتَزْ به غيره في الرصانة والتمحيص، والانتقاء، حتى خرج لنا هذا الشعر الذي يعد مأثرة للشعر الجاهلي عظيمة، وحيث سجلت لنا سجلاً عزّ نظيره.



آل حصن

[الوافر]

لهذه القصيدة قصة حيث يقال إنه نزل ببني غليب رجل من بني عبد الله بن غطفان فأكرموه وأحسنوا جواره. وكان رجلًا يحب القمار فنهوه عنه، فأبى إلا المقامرة، فقمر مرة فردوا عليه، ثم قمر أخرى فردوا عليه، حين قمر الثالثة لم يردوا عليه، ويقال كذلك إنه رهن امرأته وابنه، فكان الفوز عليه، فترحل عنهم وشكا ما صنعوا به إلى زهير، والعرب حينئذ يتقون الشعراء اتقاء شديداً، فهجاهم زهير، ثم لما علم حقيقة الأمر ندم، وقال: ما خرجت في ليلة ظلماء إلا خفت أن يصيبني الله بعقوبة لهجائي قوماً ظلمتهم. وهذا ما قاله في هجائه لهم:

عَـفَـا مِـنْ آلِ فَـاطِـمَـةَ الـجِـواءُ فَـيُـمْـنٌ فَـالـقَـوَادِمُ فَـالـحِـسَـاءُ[1]

فَـذُو هَـاشٍ فَـمِـيـثُ عُـرَيْـتِـنَـاتٍ عَـفَـتْـهَـا الـرِّيـحُ بَـعـدَكَ والـسَّـمَـاءُ[2]

فَـذِرْوَةُ فَـالـجِـنَـابُ كَـأنَّ خُـنْـسَ الـنِّـعَـاجِ الـطَّـاوِيَـاتِ بِـهَـا الـمُـلاءُ[3]

---

(1) عفا: اندثر ودَرَس. القوادم والحساء: موضعان كانا لغطفان، وكذا يُمْنٌ.

(2) ذو هاشٍ: موضع وكذا عُرَيتنات. والميث: جمع ميثاء، وهي الرملة الخفيفة.

(3) ذِروة: اسم موضع وكذا الجِناب. الخُنس: جمع خنساء، وهي ذات الأنف القصير. النعاج: جمع نعجة، وهي أنثى البقر الوحشية. الطاوي: هو الذي ضَمُر بطنه. الملاء: الرداء من الحرير.

يَشِمْنَ بُرُوقَهُ ويُرِشّ أريَ الجَنوبِ على حَواجِبِها العَماءُ[1]
فَلَمّا أنْ تَحَمّلَ آلُ لَيْلى جَرَتْ بَيْني وبَينَهُمُ ظِباءُ
جَرَتْ سُنُحاً فقلتُ لها: أجيزي نَوًى مشمُولةً، فمتى اللّقاءُ[2]
تَحَمّلَ أهلُها مِنها فَبانُوا على آثارِ مَنْ ذَهَبَ العَفاءُ[3]
كأنّ أوابِدَ الثّيرانِ فيها هَجائِنُ في مَغابِنِها الطِّلاءُ[4]
لقَد طالَبتُها، ولكُلّ شيءٍ وإنْ طالَتْ لَجاجَتُهُ انتِهاءُ
تَنازَعَها المَهَا شَبَهاً وَدُرُّ النّحُورِ، وشاكَهَتْ فيهِ الظِّباءُ[5]
فَأمّا ما فُوَيقَ العِقْدِ مِنها فَمِنْ أدماءَ مَرْتَعُها الخَلاءُ[6]
وَأمّا المُقْلَتانِ فَمِنْ مَهَاةٍ ولِلدُّرّ المَلاحَةُ والصَّفاءُ[7]
فَصَرّمْ حَبْلَها إذْ صَرّمَتْهُ وعادَى أنْ تُلاقِيَها العَداءُ[8]
بِآرِزَةِ الفَقارَةِ لم يَخُنْها قِطافٌ في الرِّكابِ وَلا خِلاءُ[9]

---

(1) **يشمن**: أي يترقبن وينظرن. **الآري**: هو العسل، والمراد هنا: المطر القادم من جهة الجنوب. **العماء**: السحاب الرقيق.
(2) **السُنّح**: جمع سانح، وهو الذي حاذى اليمين، فلم يفسح المجال كي يُرمى. ويريد بقوله أنه طلب منها أن تتجاوز عن البعاد وتقطعه بلقاء قريب.
(3) **تحمّل أهلها**: إذا ارتحلوا.
(4) **أوابد الثيران**: أي المتوحشة منها. **الهجائن**: النوق البيض. **الطلاء**: هو القطران هنا.
(5) **المها**: جمع مهاة، وهي البقرة الوحشية. **شاكهت**: بمعنى شابهت واتّصفت بالصفة ذاتها.
(6) **فويق العقد**: يريد به العنق. **الأدماء**: هي الظبية البيضاء.
(7) **المقلتان**: العينان.
(8) **صرّم الحبل**: إذا قطّعه. **عادى**: بمعنى مَنَع.
(9) **آرزة الفقارة**: أي اجتماعها وذلك أشدّ لها. **القطاف**: المشي بخطى متقاربة ضيّقة. **الركاب**: الإبل.

كـأنّ الـرّحْـلَ مِـنـهـا فَـوْقَ صَـعْـلٍ | مِـنَ الـظِّـلْـمـانِ جُـؤجُـؤهُ هَـوَاءُ[1]
أصَـكُّ مُـصَـلَّـمِ الأذْنَـيـنِ أجـنـى | لَـهُ بـالـسِّـيِّ تَـنّـومٌ وآءُ[2]
أذلِـكَ أمْ شَـتـيـمُ الـوَجْـهِ جَـأبٌ | عَـلَـيْـهِ مِـن عَـقـيـقَـتِـهِ عِـفَـاءُ[3]
تَـرَبّـعَ صـارَةً حـتـى إذا مـا | فـنـى الـدُّخْـلانُ عـنـهُ والأضـاءُ[4]
تَـرَفّـعَ لـلـقَـنَـانِ وكـلّ فَـجّ | طَـبَـاهُ الـرّعْـيُ مـنـهُ وَالـخَـلاءُ[5]
فـأوْرَدَهـا حِـيَـاضَ صُـنَـيْـبِـعـاتٍ | فـألْـفـاهُـنّ لَـيـسَ بـهِـنّ مَـاءُ[6]
فَـشَـجّ بـهـا الأمـاعِـزَ فـهْـيَ تَـهْـوي | هُـوِيَّ الـدّلْـوِ أسْـلَـمَـهـا الـرِّشـاءُ[7]
فـلَـيـسَ لَـحـاقُـهُ كَـلَـحـاقِ إلْـفٍ | وَلا كَـنَـجـائِـهـا مِـنْـهُ نَـجَـاءُ[8]
وَإنْ مـالا لِـوَعْـثٍ خـازَمَـتْـهُ | بـألْـواحٍ مَـفَـاصِـلُـهَـا ظِـمَـاءُ[9]

---

(1) الصعل: أراد به هنا ذكر النعام لصِغَر رأسه، والصعل: ذو الرأس الصغير. الظلمان: جمع ظليم، وهو ذكر النعام. الجؤجؤ: الصدر.

(2) الأصكّ: المتقارب العرقوبيْن. المصلّم: المقطوع. السّيّ: اسم موضع أو مكان. التنوم: شجيرات ذات حبّ دَسِم. الآء: ثمر السّرح من الشجر.

(3) الشتيم: الكريه الوجه. الجأب: الغليظ من الشيء. العقيقة: هو الشعر الذي يكون على الحمار لدى ولادته. العفاء: الوبر.

(4) صارة: اسم لمكان. فنى: أي اندثر وانتهى وتلاشى. الدُّخلان: جمع دُخل، وهي البئر المحاطة بكلأ وفير. الأضاء: جمع أضاة، وهو الغدير.

(5) القنان: جبل قطنت فيه بنو أسد. الفج: الطريق الواسعة بين جبلين. طباه: أي دعاه. الخلاء: الذي لا بشر فيه.

(6) يريد هنا أن الحمر أوردت أُتُنها، والصنيبعات: اسم لمكان.

(7) شجّ: أي رَكب وعلا. الرشاء: الحبل.

(8) النجاء: الهرب والسرعة.

(9) المال: هو الحمر وأُتُنها. الوعث: هي الطريق الوعرة الغليظة الممشى. الألواح: العظام.

يَخِرّ نَبيذُها عَن حاجِبَيْهِ فَلَيْسَ لِوَجْهِهِ مِنْهُ غِطاءُ[1]
يُغَرِّدُ بَينَ خُرْمٍ مُفْضِياتٍ صَوافٍ لَمْ تُكَدِّرْها الدِّلاءُ[2]
يُفَضِّلُهُ إذا اجْتَهَدا عَلَيْهِ تَمامُ السِّنِّ مِنهُ والذَّكاءُ[3]
كأنَّ سَحيلَهُ في كلِّ فَجْرٍ على أحْساءِ يَمْؤودٍ دُعاءُ[4]
فآضَ كأنَّهُ رَجُلٌ سَليبٌ على عَلْياءَ لَيسَ لَهُ رِداءُ[5]
كأنَّ بَريقَهُ بَرَقانُ سَحْلٍ جَلا عَن مَتْنِهِ حُرُضٌ وماءُ[6]
فلَيسَ بغافِلٍ عَنها مُضيعٍ رَعِيَّتَهُ إذا غَفَلَ الرِّعاءُ[7]
وقد أغدو على ثُبَةٍ كِرامٍ نَشاوَى واجِدينَ لِما نَشاءُ[8]
لَهُمْ راحٌ ورَاوُوقٌ ومِسْكٌ تُعَلّ بهِ جُلُودُهُمُ وماءُ[9]
يَجُرّونَ البُرُودَ وقَدْ تَمَشّتْ حُمَيّا الكأسِ فيهِمْ والغِناءُ[10]

---

(1) يخرّ: أي يسقط. النبيذ: كل ما تثيره الحوافر من غبار.
(2) الخرم: هي الغدران التي اتصل بعضها ببعض وسال أحدها في الآخر. المفضيات: ما أفضى بعضها إلى بعض.
(3) يفضله: يريد أنه يفضل الحمار على الأتان.
(4) السحيل: صوت الحمار؛ لذا سمي مسحلاً. الأحساء: هي المواضع التي يوجد فيها ماء. يمؤود: اسم مكان.
(5) آض: أي آب ورجع. السليب: الذي لا لباس عليه.
(6) السحل: ثوب أبيض من صنع أهل اليمن. الحرض: نبات يستخدم لغسل الأيدي.
(7) عنها: الضمير هنا عائد إلى الأتان. والمقصود بالرعية: الأتن لرعايته لها.
(8) الثبة: الجماعة من القوم. نشاوى: جمع نشوان، وهو السكران.
(9) الراح: الخمر المعتقة. الراووق: المِصفَاة أو أية خرقة تصفى بها الخمر. تعل به: أي تطيب وتلذ.
(10) البرود: هي الثياب الموشاة وهي جمع مفرده بُرد. حميا الكأس: أي تأثير الخمر في الرأس وصدمتها فيه.

تَمَشّى بَينَ قَتلى قَدْ أُصِيبَتْ ... نُفُوسُهُمُ وَلم تُهْرَقْ دِماءُ[1]

وما أدري، وسوفَ إخالُ أدري، ... أقَوْمٌ آلُ حِصْنٍ أمْ نِساءُ؟[2]

فإنْ قالوا: النّساءُ مُخَبّآتٌ؛ ... فَحُقّ لكُلّ مُحْصَنَةٍ هِداءُ[3]

وَإمّا أنْ يَقُولَ بَنُو مَصادٍ: ... إلَيكُمْ! إنّنا قَوْمٌ بَراءُ[4]

وإمّا أنْ يَقُولوا: قَدْ وَفَيْنا ... بذِمّتِنا فَعادَتُنا الوَفاءُ[5]

وإمّا أنْ يَقُولوا: قَدْ أبَيْنا، ... فَشَرُّ مَواطِنِ الحَسَبِ الإبَاءُ[6]

وإنّ الحَقّ مَقطَعُهُ ثَلاثٌ: ... يَمِينٌ أوْ نِفارٌ أوْ جِلاءُ[7]

فذَلِكُمُ مَقاطِعُ كلّ حَقٍ، ... ثَلاثٌ كُلّهنّ لَكُمْ شِفَاءُ[8]

فَلا مُستَكرَهونَ لِما مَنَعتُمْ؛ ... وَلا تُعطُونَ إلّا أنْ تَشاؤوا[9]

جِوارٌ شاهِدٌ عَدْلٌ عَلَيكُمْ، ... وَسِيّانِ الكَفالَةُ والتّلاءُ[10]

بأيّ الجِيرَتَينِ أجَرْتُمُوهُ، ... فلَمْ يَصْلُحْ لكُمْ إلّا الأداءُ[11]

---

(1) القتلى: يراد بهم هنا السكارى، والضمير في تمشى عائد على الخمر.
(2) القوم هنا تعني الرجال من العشيرة.
(3) المحصّنة: كل امرأة تحت زوجها. والهداء الزواج والنكاح.
(4) بنو مصاد: هم بنو حصن. براء: أي بريئون.
(5) وفى بالذمة: إذا حلّل ذمته من عهد أخذه على نفسه.
(6) أبى: إذا امتنع ورفض.
(7) النفار: المقاتلة والاحتكام بعد المنافرة. الجلاء: انكشاف الأمر وحقيقته.
(8) يريد بشفاء هنا أنه جعل بيان الحق شفاء من الالتباس والشك.
(9) المستكره على الشيء: الملزَم به والمجبور عليه.
(10) الكفالة: الضمانة. والتلاء: الحوالة.
(11) يريد الكفالة والتلاء.

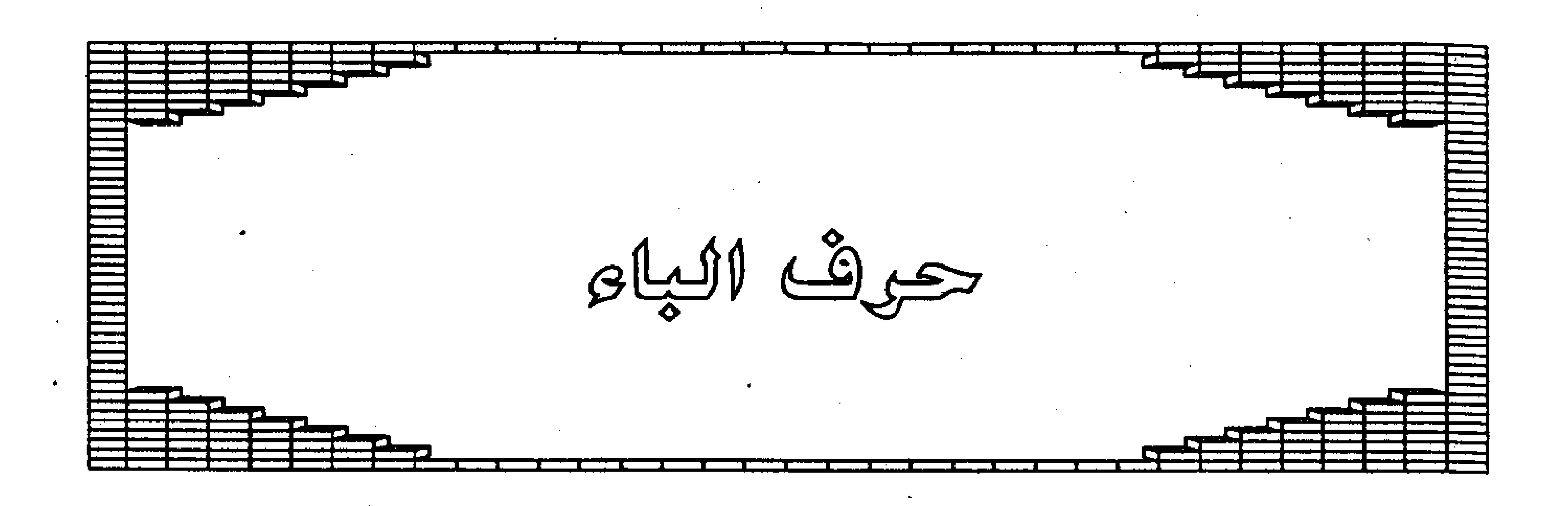
وجارٍ سارَ مُعتَمِداً إلَيكُمْ، أجاءَتْهُ المَخافَةُ والرّجَاءُ[1]
فَجَاوَرَ مُكْرَماً، حتى إذا ما دَعاهُ الصّيفُ وانْقَطَعَ الشّتَاءُ
ضَمِنْتُمْ مالَهُ وَغَدا جَميعاً عَلَيكُمْ نَقْصُهُ ولَهُ النَّمَاءُ[2]
ولَوْلا أنْ يَنَالَ أبَا طَرِيفٍ إسَارٌ مِنْ مَلِيكٍ أوْ لِحَاءُ[3]
لَقَد زارَتْ بُيُوتَ بَني عُلَيْمٍ مِنَ الكَلِماتِ آنِيَةٌ مِلاءُ[4]
فَتُجْمَعُ أيْمُنٌ مِنّا ومنكُمْ بِمُقْسَمَةٍ تَمُورُ بِهَا الدّمَاءُ[5]
سَيأتي آلَ حِصْنٍ حيثُ كانُوا مِنَ المَثُلاتِ باقِيَةٌ ثِنَاءُ[6]
فلَمْ أرَ مَعشَراً أسَرُوا هَدِيّاً، وَلَم أرَ جارَ بَيْتٍ يُسْتَبَاءُ[7]
وجارُ البَيتِ والرّجلُ المُنادي أمامَ الحَيّ عَقْدُهُما سَواءُ[8]
أبَى الشّهداءُ عندَكَ من مَعَدّ، فلَيسَ لِما تَدِبّ لَهُ خَفَاءُ[9]
تُلَجْلِجُ مُضغَةً فيها أنِيضٌ، أصَلّتْ فهيَ تحتَ الكَشْحِ داءُ[10]

(1) **أجاءته**: أي ألجأته.
(2) **النماء في الشيء**: الزيادة فيه والربا.
(3) **أبو طريف**: كناية عن الرجل المأسور. **اللحاء**: هو اللوم والملاحاة.
(4) **الكلمات**: إشارة إلى قصائد الهجاء التي قيلت فيهم.
(5) **مُقْسَمَة**: أراد مكة هنا، وتعني مكان القسم.
(6) **المَثُلات**: جمع مَثُلة، وهي التنكيل بالغير ومسبّته..
(7) **الهدي من القوم**: هو الرجل الذي له حُرْمَةٌ فيهم. **يستباء**: أي تسبى زوجه.
(8) **الرجل المنادي**: هو الرجل المجالس للقوم.
(9) **الشهداء**: هم الذين يشهدون على الأمر.
(10) **تلجلج**: أي تردّد.. **المضغة**: قطعة اللحم التي هي بقدر المضغة في الفمّ. **الأنيض**: اللحم الذي لم ينضج بعد.

غَصِضتَ بنيئِها فبَشِمتَ منها، وَعِنْدَكَ، لَوْ أرَدْتَ، لها دوَاءُ[1]
وإنّي لَوْ لَقيتُكَ فاجتَمَعْنَا لَكانَ لِكُلّ مُندِيَةٍ لِقاءُ[2]
فأُبرىءُ موضِحاتِ الرّأسِ منهُ، وقد يَشفي منَ الجَرَبِ الهِناءُ[3]
فمَهْلاً، آلَ عَبدِ اللَّهِ، عَدّوا مَخازِيَ لا يُدَبّ لهَا الضَّرَاءُ
أرُونَا سُنّةً لا عَيْبَ فيها يُسَوّي بَينَنَا فيها السَّوَاءُ[4]
فإنْ تَدَعُوا السَّواءَ فليسَ بَيني وَبَينَكُمُ بَني حِصْنٍ بَقَاءُ[5]
ويَبْقَى بَيْنَنا قَذَعٌ وتُلْفَوْا إذاً قَوْماً بأنفُسِهِمْ أسَاؤوا[6]
وتُوقَدْ نارُكُمْ شَرَراً ويُرْفَعْ لكُمْ في كلّ مَجمَعَةٍ لِواءُ[7]

---

(1) **بشمت**: أي أتخمت.
(2) **مندية**: أي داهية تندي صاحبها عرقاً لشدة هَوْلها عليه.
(3) **أبرئ**: أي أشفي. **موضحات الرأس**: الشجات فيه. **الهناء**: القطران.
(4) يريد أنه يطالبهم بسُنّة لا يعابون فيها تسوي بالحق بينه وبينهم. **والسواء**: العدل.
(5) **تدعوا السواء**: أي تجانبوا الحق وتتركوا العدل.
(6) **القذع**: هو القبيح من الكلام.
(7) أراد بالنار نارَ الشهرة، أي إنهم يظهرون أمرهم في الناس.



خبر الوجوه [الوافر]

ومما روي عن لسان زهير ـ ولم يقله ـ هذه الأبيات:

وَلا تُكْثِرْ على ذي الضّعْفِ عَتْباً   وَلا ذِكْرَ التّجَرّم للذّنُوبِ[1]


وَلا تَسْألْهُ عَمّا سَوْفَ يُبدي   وَلا عَنْ عَيْبِهِ لكَ بالمَغيبِ[2]

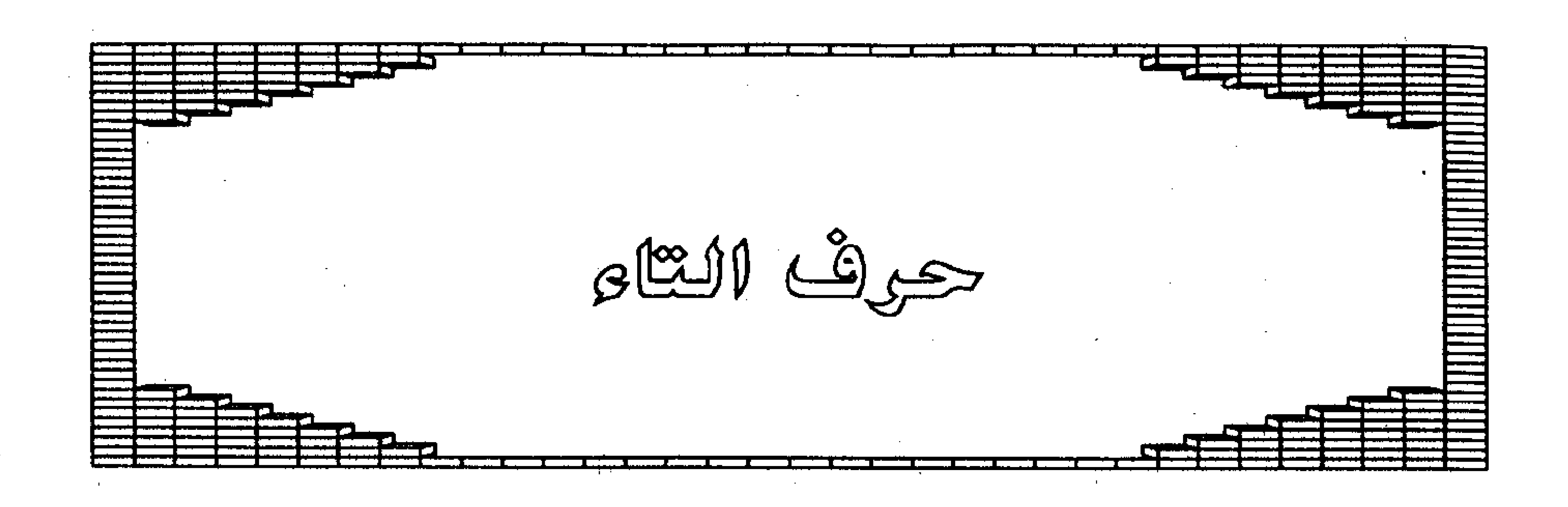
مَتى تَكُ في صَديقٍ أوْ عَدُوٍّ   تُخَبّرْكَ الوُجوهُ عنِ القلوبِ

---

(1) الذنوب: المُكْثِر منها.

(2) يريد بعيبه لك: أي اغتيابه لك في غيابك.





حشو الدرع [الكامل]

حين توفي سنان بن أبي حارثة والد هَرِم، رثاه زهير بهذه القصيدة:

إنّ الـرّزِيّـةَ لا رَزِيّـةَ مِـثْـلُـهـا ما تَبْتَغي غَطَفانُ يوْمَ أضَلّتِ[1]

إنّ الـرّكـابَ لَـتَـبـتَـغـي ذا مِـرّةٍ بجُنوبِ نخلَ إذا الشّهورُ أحَلّتِ[2]

يَنْعَوْنَ خَيرَ النّاسِ عندَ شَديدةٍ عَظُمَتْ مُصِيبتُهُ هناكَ وجلّتِ[3]

وَمُـدَفَّـعٍ ذاقَ الـهَـوانَ مُـلَـعَّـنٍ راخَيتَ عُقدَةَ حَبلِهِ فانحَلّتِ[4]

وَلَـنِـعْـمَ حَـشْـوُ الـدّرْعِ أنـتَ لـنـا إذا نَهِلَتْ من العَلَقِ الرّماحُ وعَلّتِ[5]

---


(1) **الرزية**: تعني المصيبة، والأمر الذي فيه هلاك. **يوم أضلت**: أي يوم فقدت ما كان لديها.

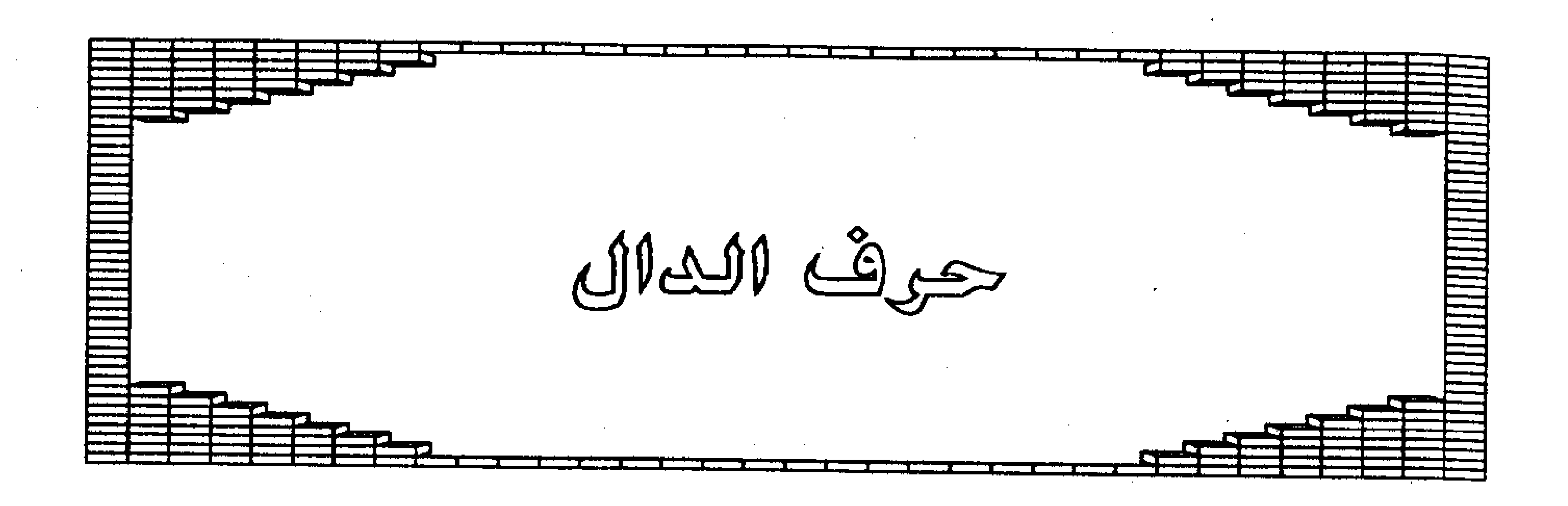
(2) **الرّكاب**: الإبل والرواحل. **ذا مرّة**: أي ذا عقل راجح. **جُنوبُ نخل**: أطراف مكان اسمه نخل، ونواحيه.

(3) **الشديدة**: المصيبة والرزية.

(4) **المدفع**: هو الفقير الذي يدفع بالأبواب ولا يعطى سؤله. **وملعّن**: الذي تحلّ به لعنات كثيرة من الغير.

(5) **نهلت**: أي شربت شربة أولى. **العلق**: الدّم.





حرف الدال

قوم أبوهم سنان [البسيط]

قال يمدح هرم بن سنان وإخوته:

إنّ الـخَـلـيـطَ أجَدّ الـبَـيـنَ فـانـجَـرَدوا وَأخْـلَـفـوكَ عِـدَ الأمـرِ الـذي وَعـدُوا[1]

لَوْ كانَ يقعُدُ فوْقَ الشّمسِ من كَرمٍ قَـوْمٌ لأوّلُـهُـمْ يَـوْمـاً إذا قَـعَـدُوا[2]

قَـوْمٌ أبُـوهُـمْ سِـنَـانٌ حِـيـنَ تَـنْـسُـبُـهُـم طـابُـوا وطـابَ مـنَ الأوْلادِ مـا وَلَـدُوا

جِــنٌّ إذا فَــزِعُــوا إنْــسٌ إذا أمِــنُــوا مُـمَـرَّدونَ بَـهَـا لـيـلٌ إذا جَـهَـدُوا[3]

لَـوْ يُـعْـدَلُـونَ بِـوَزْنٍ أوْ مُـكـايَـلَـةٍ مالُوا برَضْوَى وَلم يُعدَلْ بهِمْ أحَدُ[4]

مُـحَـسَّـدونَ عـلـى مـا كـانَ مـن نِـعَـمٍ لا يَـنْـزِعُ الـلّـهُ مِـنْـهُـمْ مـا بـهِ حُـسِـدُوا

---

(1) الخليط: المعاشر للقوم المخالط لهم. انجرد: أي رحَلَ.

(2) يريد هنا أنهم كانوا أوّل من قعدوا فوق الشمس.

(3) ممرّدون: أي متكبّرون طاغون. البهاليل: هم الأسياد في قومهم. وهو جمع مفرده بهلول.

(4) رضوى: اسم جبل.

غشيت دياراً [الطويل]

وأنشد زهير في مدح هرم بن سنان:

غَشِيتُ دِياراً بالبَقيعِ فثَهْمَدِ دَوارِسَ قَدْ أقْوَيْنَ مِن أُمّ مَعبَدِ[1]

أرَبّتْ بهَا الأرْواحُ كُلَّ عَشِيّةٍ فلَمْ يَبْقَ إلّا آلُ خَيْمٍ مُنَضَّدِ[2]

وغَيرُ ثَلاثٍ كالحَمَامِ خَوالِدِ وَهَابٍ مُحيلٍ هامِدٍ مُتَلَبِّدِ[3]

فلَمّا رَأيتُ أنّها لا تُجيبُني نَهَضْتُ إلى وَجْناءَ كالفَحلِ جَلعَدِ[4]

جُمالِيّةٍ لمْ يُبْقِ سَيري ورِحْلَتي على ظَهرِها مِنْ نَيّها غيرَ مَحْفِدِ[5]

مَتى ما تُكَلّفْها مَآبَةَ مَنْهَلٍ فتُستَعْفَ أوْ تُنهَكْ إليهِ فتَجهَدِ[6]

تَرِدْهُ ولمّا يُخرِجِ السّوْطُ شأوَهَا مَرُوحاً جَنوحَ اللّيلِ ناجيَةَ الغَدِ[7]

كَهَمّكَ إنْ تجهَدْ تجِدْها نجِيحَةً صَبوراً، وإنْ تَسترْخِ عَنها تَزَيّدِ[8]

---

(1) **البقيع**: اسم لمكان بالمدينة، وكذا ثهمد. **الدوارس**: جمع مفرده الدارسة، وهي التي اندثرت وانمحت. **أقوين**: أي أقفرن وخلَوْن.

(2) **أربّت**: أي أقامت ولزمت. **الأرواح**: جمع ريح. **والخيم**: جمع خيمة. **المنضّد**: الموضوع بعضُه فوق بعض.

(3) الثلاث هنا إشارة إلى الأثافي وهي حجارة الموقد التي يوضع عليها القدر. **الهابي**: هو الرماد الذي تعلوه غبرة. **المحيل**: الذي حال عليه حول. **الهامد**: المتغيّر.

(4) **الوجناء**: هي الناقة الضخمة. **والجلعد**: أي شديدة القوة.

(5) **النّي**: هو الشحم، **والمحفد**: هو أهل السنام.

(6) **المنهل**: مكان ورود الماء؛ أي أنها تؤوب إلى المنهل عشية. **تستعفَ**: أي يأخذ منها العفو.

(7) **المروح**: هو الفرس ذو الحركة الدائمة دونما تعب. **والجنوح**: هي التي تجنح في سيرها لنشاطها. **الناجية**: السريعة.

(8) **النجيحة**: مثل الناجية، أي السريعة.

وَتَـنـضَـحُ ذِفْـراهـا بـجَـوْنٍ كَـأنّـهُ عَصِيمُ كُحَيلٍ في المراجلِ مُعقَدِ[1]
وَتُـلْـوي بـرَيّـانِ الـعَـسِـيـبِ تُـمِـرّهُ على فَرْجِ مَحرُومِ الشّرابِ مُجدَّدِ[2]
تُـبـادِرُ أغْـوَالَ الـعَـشِـيّ وتَـتّـقـي عُـلالَـةَ مَـلـويٍّ مـنَ الـقِـدّ مُـحـصَـدِ[3]
كَـخَـنساءَ سَـفـعـاءِ الـمَـلاطِـمِ حُـرّةٍ مُـسـافِـرَةٍ مَـزْؤودَةٍ أُمّ فَـرْقَـدِ[4]
غَـدَتْ بِـسِـلاحٍ مِـثْـلُـهُ يُـتّـقَـى بـهِ، وَيُؤمِنُ جأشَ الخائِفِ المُتَوَحِّدِ[5]
وسـامِـعَـتَـيـنِ تَـعـرِفُ الـعِـتْـقَ فـيـهِـمَـا إلى جَذرِ مَدلوكِ الكُعوبِ مُحَدَّدِ[6]
ونَـاظِـرَتَـيـنِ تَـطْـحَـرانِ قَـذاهُـمَـا كـأنّـهُـمـا مَـكْـحُـولَـتـانِ بـإثْـمِـدِ[7]
طَـبَـاهـا ضَـحـاءٌ أوْ خَـلاءٌ فـخـالَـفَـتْ إلَـيْـهِ الـسّـبـاعُ في كِـنـاسٍ ومَـرْقَـدِ[8]
أضَـاعَـتْ فـلَـمْ تُـغْـفَـرْ لـهـا خَـلَـواتُـهَـا، فَـلاقَـتْ بَـيـانـاً عـنـدَ آخِـرِ مَـعـهَـدِ[9]

---

(1) **ذفراها**: جمع ذفرى، وهو العظم الناتئ خلف الأذن. **العصيم**: الإشارة الباقية أو الأثر. **المراجل**: هي القدور الكبيرة، يريد أنها منصوبة للطبخ.
(2) **العسيب**: هو عظم الذنب. **محروم الشراب**: أي الذي لم يرضع من أمه. **والمجدد**: المقطوع اللبن.
(3) **الأغوال**: جمع غول، وهو كل ما اغتال الإنسان وأهلكه. **العلالة**: كل ما يُتَعلَّل به. **القدّ**: كل ما قُدّ من الجلد. **المُحْصَد**: المفتول بشدة.
(4) **الخنساء**: ذات الأنف القصير. **الملاطم**: الخدود. **المزؤودة**: الخائفة. **الفرقد**: وَلَدُ البقر.
(5) **الجأش**: الصدر.
(6) **العتق**: النجابة والفطنة. **الجذر**: الأصل. **مدلوك الكعوب**: يريد بها القرن أي أنه أملس العقد. **محدد**: أي أن له حدًّا مشحوذاً.
(7) **الإثمد**: نوع من أنواع الكحل.
(8) **طباها**: أي دعاها. **ضحاء**: وجبة الطعام التي تعطى للإبل وقت الغداء. **الكناس**: الساتر من الحر أو البرد.
(9) **أضاعت**: أي فقدت وليدها. **تغفر**: أي تستر.

دَماً عندَ شِلْوٍ تحجُلُ الطّيرُ حوْلَهُ، وَبَضْعَ لِحامٍ في إهابٍ مُقَدَّدِ[1]

وتَنفُضُ عَنها غَيبَ كُلّ خَميلَةٍ، وتخشَى رُماةَ الغَوْثِ من كلّ مَرْصَدِ[2]

فَجالَتْ عَلى وَحْشِيّها وكأنّهَا مُسَرْبَلَةٌ في رَازِقيٍّ مُعَضَّدِ[3]

ولم تَدْرِ وَشْكَ البَينِ حتى رَأتْهُمُ وقَدْ قَعَدُوا أنْفاقَها كُلَّ مَقعَدِ[4]

وثارُوا بها مِن جانِبَيْها كِلَيهِما، وجالتْ، وَإنْ يُجشِمْنها الشدّ تجهدِ[5]

تَبُذّ الألَى يأتينَها مِنْ وَرائِها، وَإنْ يَتَقَدّمْها السّوابقُ تَصْطَدِ[6]

فَأنقَذَها مِنْ غَمرَةِ المَوْتِ أنّها رَأتْ أنّها إنْ تَنظُرِ النّبْلَ تُقصَدِ[7]

نَجَاءٌ مُجِدٌّ لَيسَ فيهِ وَتِيرَةٌ، وتَذبِيبُها عَنها بأسْحَمَ مِذْوَدِ[8]

وَجَدّتْ فألْقَتْ بَينَهُنّ وبَينَها غُباراً كَما فَارَتْ دَواخِنُ غَرْقَدِ[9]

بمُلْتَئِماتٍ كالخَذاريفِ قُوبِلَتْ إلى جَوْشَنٍ خاظي الطّريقَةِ مُسنَدِ[10]

---

(1) **الشِلو**: بقية الجسد. **تحجل**: أي تمشي وكأنها مقيدة. **الإهاب**: الجلد. **المقدّد**: المقطوع والمتشقق.

(2) **الخميلة**: هي الرملة ذات الشجر. **الغوث**: قوم من طيىء هم أشهر رماتها.

(3) **مسربلة**: أي لابسة الثوب. **الرازقي**: هو الثوب الأبيض.

(4) **الأنفاق**: هي المخارج والطرق.

(5) **يجشمنها**: أي يكلّفنها أكثر ما تطيق.

(6) **تبذ**: أي تسبق. **تَصْطَدِ**: أي تدافع عن نفسها بقرنيها.

(7) **تنظر النبل**: أي تراقب رماة السهام. **تقصد**: أي تقتل.

(8) **النجاء**: الإسراع في الأمر. **التذبيب**: الدفاع عن النفس والذود عنها. **الأسحم**: هو الأسود.

(9) **الدواخن**: جمع دخّان.

(10) **الخذاريف**: جمع خذروف، وهي لعبة يلعبها الأطفال. **الجوشن**: الصدر. **الخاظي**: هو اللحم الكثير المتراكب فوق بعضه.

إلـى هَـرِمٍ تَـهْـجِـيـرُهـا وَوَسِـيـجُـهـا ... تَـرُوحُ مـنَ اللَّـيْلِ الـتَّـمامِ وتَـغتَـدِي[1]

إلـى هَـرِمٍ سـارَتْ ثَـلاثـاً مـنَ الـلِّوَى، ... فَـنِـعْـمَ مَـسيـرُ الـوَاثِـقِ الـمُـتَـعَـمِّـدِ[2]

سَـوَاءٌ عَـلَـيْـهِ أيَّ حـيـنٍ أتَـيْـنَـهُ: ... أسـاعَـةَ نَـحْـسٍ تُـتّـقَـى أمْ بـأسْـعُـدِ[3]

ألَـيـسَ بِـضـرّابِ الـكُـمـاةِ بِـسَـيـفِـهِ ... وفَـكّـاكِ أغْـلالِ الأسِـيـرِ الـمُـقَـيَّـدِ[4]

كـلَـيْـثٍ أبي شِـبْـلَـيـنِ يَحـمي عَـرِيـنَـهُ، ... إذا هُـوَ لاقَـى نَـجْـدَةً لَـمْ يُـعَـرِّدِ

وَمِـدْرَهُ حَـرْبٍ حَـمْـيُـهـا يُـتّـقَـى بِـهِ، ... شَـديـدُ الـرِّجـامِ بـالـلِّـسَـانِ وبـالـيَـدِ[5]

وَثِـقْـلٌ عـلـى الأعْـداءِ لا يَـضْـعُـونَـهُ، ... وحَـمّـالُ أثْـقـالٍ ومـأوَى الـمُـطَـرَّدِ[6]

ألَـيـسَ بـفَـيّـاضٍ يَـداهُ غَـمَـامَـةٌ، ... ثِـمَـالِ الـيَـتَـامَـى في السّـنينَ مُحـمّـدِ[7]

إذا ابـتَـدَرَتْ قَـيـسُ بـنُ عَـيـلانَ غـايَـةً ... مـنَ الـمـجـدِ مَـن يَـسبِـقْ إلـيـهـا يُـسـوَّدِ[8]

سَـبَـقْـتَ إلَـيـهـا كُـلّ طَـلْـقٍ مُـبَـرِّزٍ ... سَـبُـوقٍ إلـى الـغـايـاتِ غَـيـرِ مُـجَـلَّـدِ[9]

كـفِـعْـلِ جَـوادٍ يَـسـبُـقُ الـخَـيـلَ عَـفـوُهُ ... فـيُـسـرِعْ، وَإنْ يـجـهـدْ ويـجـهـدنَ يـبـعُـدِ[10]

تَـقِـيٌّ نَـقِـيٌّ لَـمْ يُـكَـثِّـرْ غَـنـيـمَـةً ... بِـنَـهْـكَـةِ ذي قُـرْبَـى وَلا بِـحَـقَـلَّـدِ[11]

(1) **التهجير**: السير في منتصف النهار. **الوسيج**: نوع من السير سريع.

(2) **اللّوى**: اسم لموضع هنا.

(3) أراد هنا يوم السعد والنحس لدى النعمان بن منذر أمير المناذرة.

(4) **الكماة**: المقاتلون المدجّجون بالسلاح.

(5) **المدرّه**: الفارس الذي يذود عن حياض أهله. **الرجام**: هو المخاصمة والترامي بذلك.

(6) **حمّال أثقال**: أي أنه. ويقصد هرم بن سنان. يتحمل أعباء قومه وأمور عشيرته.

(7) **ثمال اليتامى**: هو الذي يطعمهم ويقوم على أمرهم. **السنين هنا**: الشدائد.

(8) **ابتدرت**: أي تسابقت. **يسوّد**: أي تهدى له السيادة.

(9) **الطلق**: المعطاء. **والمبرّز**: هو السابق الناس إلى كل جود وخير.

(10) **الجواد**: الكريم. **العفو**: الصفع.

(11) **النهكة**: الإضرار بالشيء. **الحقلّد**: هو المرء ذو الخلق السيىء والبخيل.

سِوَى رُبُعٍ لَمْ يَأتِ فيهِ مَخانَةً وَلا رَهَقاً مِن عائِذٍ مُتَهَوِّدِ[1]
يَطيبُ لهُ، أو افْتِراصٍ بسَيفِهِ، على دَهَشٍ في عارِضٍ مُتَوَقِّدِ[2]
فلوْ كانَ حَمْدٌ يُخلِدُ النّاسَ لم تمتْ ولكنّ حَمدَ النّاسِ لَيسَ بمُخلِدِ
ولكنّ مِنهُ باقياتٍ وِراثَةً، فَأورِثْ بَنيكَ بَعضَها وَتَزَوّدِ
تَزَوّدْ إلى يَوْمِ المَماتِ فإنّهُ، ولوْ كَرِهَتْهُ النّفسُ، آخرُ مَوْعِدِ

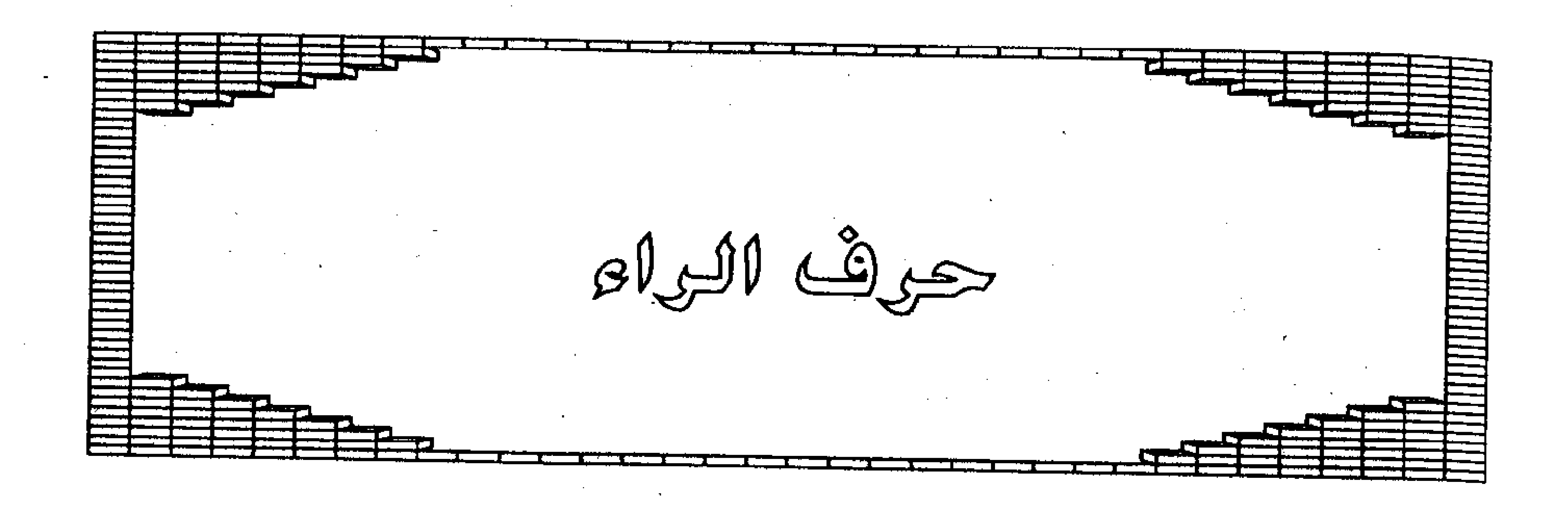
إلى سنان سيرها [الكامل]

وأنشد ذات مرة:

لِمَنِ الدّيارُ غَشِيتُها بالفَدْفَدِ كالوَحْيِ في حَجَرِ المَسيلِ المُخْلِدِ[3]
وإلى سِنانٍ سَيْرُها وَوَسِيجُها حتى تُلاقِيَهُ بطَلْقِ الأسْعُدِ[4]
نِعْمَ الفَتى المُرّيّ أنْتَ إذا هُمُ حَضَرُوا لدَى الحَجَراتِ نارَ المُوقدِ[5]
ومُفاضَةٍ كالنِّهْيِ تَنسِجُهُ الصَّبَا بَيضَاءَ كَفّتْ فَضْلَها بمُهَنّدِ[6]

---

(1) **الرَهَق**: الجور والظلم. **العائذ**: كل ما يتعوذ به. **المتوهد**: المطمئن إلى الأمر الساكن إليه.
(2) **يطيب له**: يريد الرُبُع الذي يأخذه، حيث كانت العرب تعطي سيد القوم ربع الغنائم التي تحصل عليها. **الافتراص**: هو الضرب والقطع. **الدهش**: هو العجلة في الأمر.
(3) **الفدفد**: الصحراء والمفازة. **الوحي**: كل مكتوب. **المسيل**: مجرى الماء الذي يسيل فيه.
(4) **الوسيج**: ضرب من السير سريع. **الطلق**: هو الظاهر البائن.
(5) **الحجرات**: جمع حجرة، وهي ناحيته (أي ناحية الموقد).
(6) **المفاضة**: الدرع. **النهي**: هو الغدير الوافر الماء. **كفّت**: أي جمعت. **الفضل**: ما زاد من الشيء. **المهند**: السيف الذي صنع بالهند.



على رسلكم

[الطويل]

حين أراد بنو سليم أن يغيروا على غطفان قال مخاطباً إياهم:

رَأيتُ بني آلِ امرىء القيسِ أصفقوا ... عَلَيْنا وقالوا: إنّنا نحنُ أكْثَرُ[1]

سُلَيْمُ بنُ مَنصُورٍ وَأفناءُ عامرٍ ... وسَعدُ بنُ بكرٍ والنُّصُورُ وأعْصُرُ[2]

خذوا حظّكم يا آلَ عِكرِمَ واذكرُوا ... أوَاصرَنا، والرَّحمُ بالغَيبِ تَذكُرُ[3]

خُذوا حظّكُمْ من وُدّنا، إنّ قُرْبَنا ... إذا ضَرّسَتْنَا الحَرْبُ نارٌ تُسَعَّرُ[4]

وَإنّا وإيّاكُمْ إلى ما نَسُومُكُمْ ... لَمِثْلانِ أوْ أنْتُمْ إلى الصّلحِ أفْقَرُ[5]

إذا ما سَمِعْنا صارِخاً مَعَجَتْ بِنَا ... إلى صَوْتِهِ وُرْقُ المَراكِلِ ضُمَّرُ[6]

وَإنْ شُلّ رَيْعانُ الجَميعِ مَخافَةً ... نقولُ جِهاراً: وَيْلَكُمْ لا تُنَفِّرُوا[7]

---

(1) آل امرئ القيس: هم هوازن وسُلَيم. أصفقوا: أي اجتمعوا وتحزبوا.

(2) النصور: جمع نصر وهم الهوزانيون. أعصر: يريد باهلة وأبا غني.

(3) خذوا حظكم: أي أصيبوه، والأواصر: جمع آصرة وهي صلة القربى.

(4) ضرستنا الحرب: من الضرّ إذا عضتهم ونالت منهم. تسعر: تتّقد.

(5) نسومكم: أي نعرض عليكم الأمر وندعوكم إليه.

(6) الصارخ: هو الطالب النجدة المستغيث. الضمر: الخفيفة.

(7) شُلّ: أي طرد ولُعِن. ريعان الشيء: مبتدؤه وأوله.

عـلى رِسْلِكُـمْ! إنّـا سَنُعدي وَرَاءكـمْ فتَـمـنَـعُكُـمْ أرْمـاحُـنـا أوْ سَـنُـعـذَرُ[1]

وَإلّا فـإنّـا بـالـشَّـرَبّـةِ فَـالـلّـوَى نُـعَـقِّـرُ أُمّـاتِ الـرِّبَـاعِ وَنَـيْـسِـرُ[2]

المجد في غيرهم

[البسيط]

وأنشد في مدح الحارث بن ورقاء حين رد إلى زهير راعيه بعد أن كساه وهجا بني نوفل الذين طلبوا من الحارث قتل الراعي يسار:

أبْـلِغْ بَـني نَـوْفَـلٍ عَـنّـي وقَـدْ بَـلَـغـوا مِـنّي الحَـفيظَـةَ لـمّـا جاءَني الـخَـبَـرُ[3]

الـقـائِـلـيـنَ: يَـسَـاراً لا تُـنَـاظِـرُهُ غِـشّـاً لسَيّـدِهـمْ في الأمـرِ إذْ أمـرُوا[4]

إنّ ابـنَ وَرْقـاءَ لا تُـخْـشَـى غَـوَائِـلُـهُ لكِـنْ وَقـائِعُـهُ في الـحَـرْبِ تُـنْـتَـظَـرُ[5]

لَـوْلا ابـنُ وَرْقـاءَ والـمَـجـدُ الـتّـلـيدُ لَـهُ كـانـوا قَـلـيـلاً فَـمـا عـزّوا ولا كـثُـرُوا[6]

الـمَـجْـدُ فـي غَـيْـرِهـمْ لَـوْلا مَـآثِـرُهُ وَصَـبْـرُهُ نَـفْـسَـهُ والـحَـرْبُ تَـسـتَـعِـرُ[7]

أوْلـى لـهُـمْ ثـمّ أوْلـى أنْ تُـصِـيـبَـهُـمُ مِـنّـي بَـوَاقِـرُ لا تُـبْـقـي وَلا تَـذَرُ[8]

وَأنْ يُـعَـلِّـلَ رُكْـبـانُ الـمَـطـيّ بِـهِـمْ بـكـلّ قـافِـيَـةٍ شَـنْـعـاءَ تَـشْـتَـهِـرُ

---

(1) على رسلكم: أي على مهلكم أو ترفقوا. سنعدي: أي سنباشر الحرب. سنعذر: سنأتي بالعذر.
(2) الشربة: اسم لموضع وكذا اللوى. نعقر: نذبح. أمات الرباع: كل سائحة من الدواب.
(3) الحفيظة: هي الغضب والانفعال المزعج.
(4) لا تناظره: أي لا تؤخره.
(5) الغوائل: جمع غائلة، وهي بمعنى الغدر.
(6) التليد: الموروث أباً عن جدّ.
(7) المآثر: جمع مأثرة، وهي كل ما يخلد المرء من فعل حسن.
(8) البواقر: جمع باقرة، وهي المصيبة والداهية.

ليس له مرد [الوافر]

وأنشد مهدداً الحارث بن ورقاء وقومه حيث أسروا راعي إبله لديهم:

تَعَلَّمْ أنّ شَرّ النّاسِ حَيٌّ يُنَادَى في شِعارِهِمُ يَسَارُ[1]
وَلَوْلا عَسْبُهُ لَرَدَدتُّمُوهُ وَشَرُّ مَنيحَةٍ عَسْبٌ مُعَارُ[2]
يُبَرْبِرُ حينَ يَعدو مِنْ بَعيدٍ ضَئيلَ الجِسْمِ يَعْلُوهُ انبِهارُ[3]
إذا أبْزَتْ بهِ يَوْماً أهَلّتْ كَمَا تُبْزِي الصّعائِدُ والعِشارُ[4]
فأبْلِغْ إن عَرَضْتَ لهمْ رَسُولاً بَني الصّيْداءِ إنْ نَفَعَ الجِوَارُ
بأنّ الشّعْرَ لَيسَ لَهُ مَرَدٌّ إذا وَرَدَ المِيَاهَ بهِ التِّجارُ

نام الخليّ [الكامل]

وأنشد ذات مرة:

نَامَ الخَلِيُّ فَنَوْمُ العَينِ تَقريرُ مِمّا اذّكَرْتُ وَهَمُّ النّفسِ مذكورُ[5]
ذكَرْتُ سَلمى وَما ذِكري براجِعِها ودونَها سَبْسَبٌ يَهْوي بهِ المُورُ[6]

---

(1) الشعار: العلاقة التي يتنادى بها الناس. يسار: عبد زهير وراعي إبله.
(2) العَسْب: النكاح. المنيحة: العارية أو غير المكسوّة.
(3) يبربر: أي يتكلم كلاماً بصوت مرتفع. الانبهار: هو تصعد النفس لدى التعب.
(4) أبزت: أي تأخر عجزها حتى جُرح. أهلت: أي رفعت صوتها. الصعائد: جمع صعود، وهي الناقة التي ولدت في سبعة أشهر أو ثمانية.
(5) التقرير: من القرارة، وهي السكون والهدوء والاطمئنان والسريرة.
(6) السبسب: الفلاة الواسعة. المور: هو التراب الذي تثيره الرياح.

وما ذكَرْتُكِ إلّا هِجتِ لي طَرَباً إنّ المُحِبَّ ببَعضِ الأمرِ مَعذورُ[1]
لَيسَ المُحِبّ بمَنْ إنْ شَطّ غَيّرَهُ هَجْرُ المُحبّ وَفي الهِجرانِ تَغييرُ[2]

ألا أبلغ بني سبيع [الوافر]

ومما قاله:

ألا أبْلِغْ لَدَيْكَ بَني سُبَيعٍ وَأيّامُ النّوَائبِ قَد تَدورُ[3]
فإن تكُ صِرمَةٌ أخذتْ جِهاراً لغَرْسِ النّخْلِ أرّزَهُ الشَّكِيرُ[4]
فإنّ لَكُمْ مَآقِطَ غاشِياتٍ كيَوْمِ أُضِرّ بالرّؤساءِ إيرُ[5]
كأنّ عَلَيهِمُ بجَنُوبِ عِسرٍ غَمَاماً يَستَهِلّ ويَستَطيرُ[6]

(1) هجت: أي أثَرْتِ. الطرب: بمعنى اللوعة والحَزَن.
(2) شطّ: أي بَعُد.
(3) النوائب: جمع نائبة، وهي المصيبة.
(4) الصِرمة: الخِزْلة من الإبل. أرّزه: أي جمعه والتأريز التجميع. الشكير: لحاء الشجر، أو صغار النخل.
(5) المآقط: جمع مأقط، وهو ضيق الحرب وخناقها. الغاشيات: أي التي تحل بالأمر. الإير: الدماغ.
(6) عِسر: اسم موضع.

وَعْدَ القول في هرم [الكامل]

وقال مادحاً هرماً:

لِـمَـنِ الـديـارُ بـقُـنَّـةِ الـحَـجْـرِ أَقْـوَيـنَ مـن حِـجَـجٍ ومِـن شَـهْـرِ؟[1]

لَـعِـبَ الـزمـانُ بـهَـا وَغَـيَّـرَهَـا بَـعْـدي سَـوَافِـي الـمُـورِ والـقَـطْـرِ[2]

قَـفْـراً بِـمُـنْـدَفَـعِ الـنحـائِـتِ مِـنْ ضَـفْـوَى أُولاتِ الـضّـالِ والـسِّـدْرِ[3]

دَعْ ذا وَعَـدِّ الـقَـوْلَ فـي هَـرِمٍ خَـيـرِ الـبُـداةِ وسَـيِّـدِ الـحَـضْـرِ[4]

تـالـلَّـهِ قَـدْ عَـلِـمَـتْ سَـرَاةُ بَـنـي ذُبْـيَـانَ عـامَ الـحَـبْـسِ والأَصْـرِ[5]

أنْ نِـعْـمَ مُـعْـتَـرَكُ الـجِـيَـاعِ إذا خَـبَّ الـسَّـفِـيرُ وسـابِـىءُ الـخَـمْـرِ[6]

وَلأَنْـتَ أَوْصَـلُ مـا عَـلِـمْـتُ بِـهِ لِـشَـوابِـكِ الأرحـامِ والـصِّـهْـرِ[7]

وَلَـنِـعْـمَ حَـشْـوُ الـدِّرْعِ أَنْـتَ إذا دُعِـيَـتْ نَـزالِ ولُـجَّ فـي الـذُّعْـرِ[8]

---

(1) **الحَجْر**: اسم لمكان باليمامة، وهو حجر يبدو أنه كان عظيماً. **أقوين**: أي خلون من كل حياة. **الحجج**: السنوات.

(2) **السوافي**: هي الرياح التي تسفي التراب وتنثره. **المور**: التراب الناعم. **القطر**: المطر الخفيف.

(3) **النحائت**: اسم لآبار معروفة آنذاك. **ضَفْوى**: اسم لموضع. **الضالّ**: هو السِّدر البرّي. **والسدْر**: نبت هو النبق وينمو على شكل أشجار.

(4) **البداة**: هم البدو والواحد منها بادٍ.

(5) **السراة**: هم أشراف القوم، وواحدها سري. **الأصْر**: ضيق الحال والعسر.

(6) **معترك الجياع**: المكان الذي يجتمعون فيه ويزدحموا. **السفير**: ورق الشجر الذي تَسُفّه الرياح حين جفافه.

(7) **شوابك الأرحام**: القرابة.

(8) **لُجّ**: أي تتابع إلحاح.

حَامي الذِّمارِ على مُحافَظَةِ الجُلّى أمِينُ مُغَيَّبِ الصَّدْرِ[1]

حَدِبٌ على المَوْلى الضَّريكِ إذا نَابَتْ عَلَيهِ نَوائِبُ الدَّهْرِ[2]

وَمُرَهَّقُ النِّيرانِ يُحْمَدُ في اللأواءِ غَيرُ مُلَعَّنِ القِدْرِ[3]

وَيَقِيكَ ما وَقى الأكارِمَ مِنْ حُوبٍ تُسَبُّ بِهِ وَمِنْ غَدْرِ[4]

وإذا بَرَزْتَ بِهِ بَرَزْتَ إلى صَافي الخَليقَةِ طَيِّبِ الخُبْرِ[5]

مُتَصَرِّفٍ لِلمَجْدِ، مُعْتَرِفٍ لِلنّائِباتِ، يَراحُ لِلذِّكْرِ[6]

جَلْدٍ يَحُثُّ على الجَميعِ إذا كَرِهَ الظُّنُونُ جَوامِعَ الأمْرِ[7]

فلأنتَ تَفْري ما خَلَقْتَ وبعضُ القَوْمِ يَخْلُقُ ثمّ لا يَفْرِي[8]

وَلأنتَ أشْجَعُ حِينَ تَتَّجِهُ الأبْطالُ مِنْ لَيْثٍ أبي أجْرِ[9]

وَرْدٌ عُراضُ السّاعِدينِ حَديدُ النّابِ بَينَ ضَرَاغِمٍ غُثْرِ[10]

يَصْطادُ أُحْدانَ الرِّجالِ فَمَا تَنْفَكُّ أجْرِيهِ على ذُخْرِ[11]

---

(1) الذمار: حياض القوم وحرمتهم. الجلّى: هم جماعة القوم والعشيرة.
(2) حَدِب: أي حانٍ ومتعطف. الضريك: الذي به ضرّ من فاقة أو فقر.
(3) مرهّق النيران: يريد أنه تغشى ناره. اللأواء: الجهد والشدة. غير ملعّن القدر: يريد أنه محمود القدر.
(4) الحوب: تعني الخطيئة والإثم والذنب.
(5) صافي الخليقة: ذو خلق واسع وصدر رحب.
(6) يراح للذكر: يفرح لفعل الخير كي يذكر بخير.
(7) الجلد: ذو الشكيمة القويُّ. جوامع الأمر: هو الخطب أو كل أمرٍ مهم تجتمع القبيلة.
(8) تفري: أي تقطع.
(9) الأجري: جمع جرو، وهو ولد الأسد.
(10) الورد: اسم من أسماء الأسد. العراض: أي واسع. الغثر: الغبر اللون.
(11) أحدان الرجال: أي واحداً تلو الآخر. الذخر: كل ما يخبأ.

وَالسِّتْرُ دونَ الفاحِشاتِ وَمَا يَلقَاكَ دونَ الخَيرِ من سِتْرِ
أُثني عَلَيْكَ بِمَا عَلِمْتُ وَما سَلَّفْتَ في النَّجَداتِ والذِّكْرِ[1]
لَوْ كُنتَ مِنْ شيءٍ سِوَى بَشَرٍ كنتَ المُنَوِّرَ لَيلَةَ البَدْرِ[2]

اقيمي أم كعب [الوافر]

وخاطب زوجه أم كعب فقال:

قالَتْ أُمُّ كَعْبٍ: لا تَزُرْني فَلا وَاللَّهِ ما لَكَ مِنْ مَزَارِ
رَأيْتُكَ عِبْتَني وَصَدَدْتَ عنّي وكيفَ عَلَيكَ صَبري واصطبارِي[3]
فلَمْ أُفسِدْ بَنِيكَ وَلم أُقَرِّبْ إلَيكَ مِنَ المُلِمّاتِ الكِبارِ
أقيمي أُمَّ كَعْبٍ واطْمَئِنّي فإنّكِ ما أقَمْتِ بخَيرِ دارِ[4]

ثمن الغنى [الطويل]

وقال:

وَإنكَ إنْ أعْطَيتَني ثَمَنَ الغِنَى حَمِدْتَ الذي أعطيكَ من ثمن الشُّكرِ
وَإنْ يَفنَ ما تُعطيهِ في اليَوْمِ أوْ غدٍ فإنّ الذي أُعْطيكَ يَبقَى على الدّهرِ

---

(1) سلّفت: أي تقدّم ذكره أو العمل به. النجدات: جمع نجدة، وهي الشدة والبأس.
(2) ليلة البدر: أي ليلة نصف الشهر القمري حيث يكتمل شكل القمر في استدارة كاملة.
(3) الصدود: هو ترك الأمر والالتفات إلى غيره. الاصطبار: التحمل الزائد للأمر وتكلّف الصبر عليه.
(4) بخير دار: يريد أنها ما حلّت في دار إلا كانت مكرّمة.

لأنت أوصل [الكا

وأنشد ذات مرة:

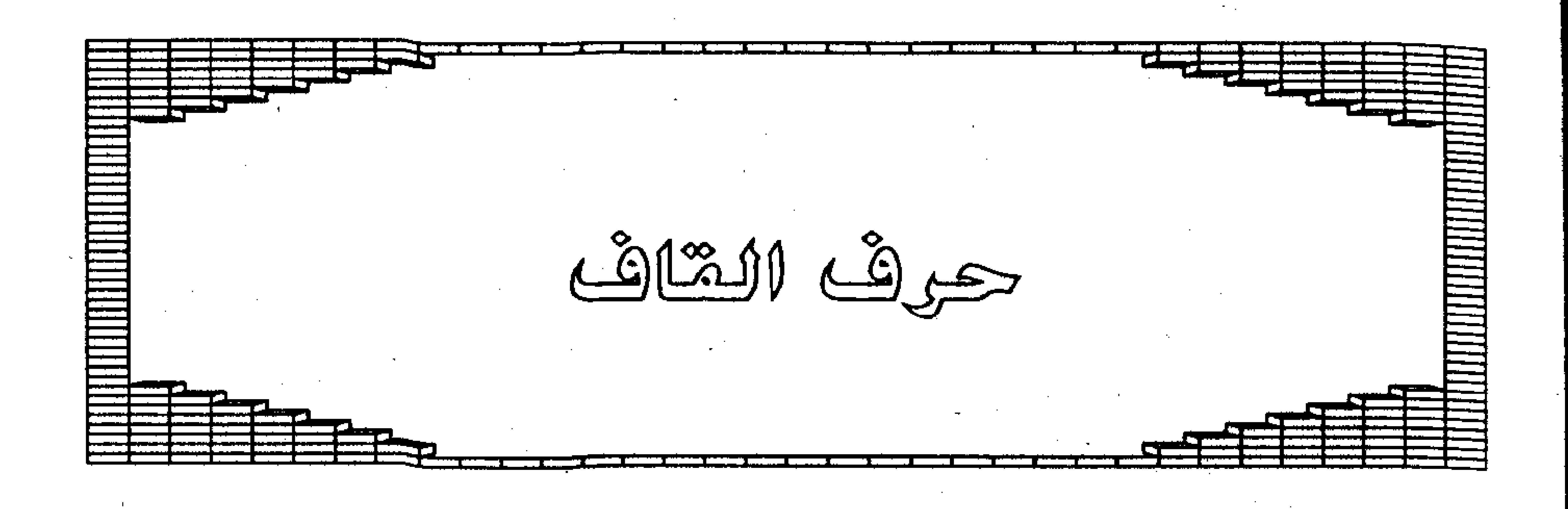
وَلأنـتَ أوْصَـلُ مَـنْ سَـمـعـتُ بـه   لِـشَـوَابِـكِ الأرحـام والـصِّـهـ

الـحـامِـلُ الـعِـبْءَ الـثّـقـيـلَ عَـنِ   الـجـانـي بـغَـيـرِ يَـدٍ وَلا شُـكْـ

---

(1) الشوابك: أواصر القربى.

(2) يريد أنه يتحمل ديّات الجناة دونما مَنّ ولا تفضل.



هو الجواد [البسيط]

وفي مدح هرم وأبيه وإخوته أنشأ يقول:

إنّ الخَليطَ أجدّ البَينَ فانفَرَقَا وَعُلّقَ القلبُ مِنْ أسماءَ ما عَلِقَا[1]

وفارَقَتْكَ بِرَهْنٍ لا فَكاكَ لَهُ يوْمَ الوداعِ فأمسَى الرّهنُ قد غَلِقَا[2]

وأخلَفَتْكَ ابنَةُ البَكريّ ما وَعَدَتْ فأصْبَحَ الحَبْلُ مِنها واهِناً خَلَقَا[3]

قامَتْ تَرَاءَى بذي ضَالٍ لتَحزُنَني وَلا مَحَالَةَ أنْ يَشتاقَ مَنْ عَشِقَا[4]

بِجِيدِ مُغْزِلَةٍ أدْماءَ خاذِلَةٍ مِنَ الظّباءِ تُراعي شادِناً خَرِقَا[5]

كأنّ رِيقَتَها بعدَ الكرَى اغتُبِقَتْ مِنْ طَيّبِ الرّاحِ لمّا يَعْدُ أن عَتُقَا[6]

---

(1) **الخليط**: الذي يشارك صاحب الدار في سكن الدار. **البين**: الفراق، وأجدّ البين أي أراد الفراق وحقّقه. **انفرقا**: أي ابتعد وتقطعت به أسباب الوصال.

(2) **برَهْن**: أي بقلبه الذي أضحى أسيراً لديها.

(3) **الواهن**: المهزول. **الخَلَق**: البالي الذي عفا عليه الزمن.

(4) **تراءى**: تتراءى وتبدو. **الضال**: هو السدر البري.

(5) **المغزلة**: هي الظبية التي لها غزال. **أدماء**: البيضاء. **الشادن**: هي الظبية التي اشتد عودها وقويت على المشي. **والخاذلة**: هي الغزالة التي خذلت قطيعها وأقامت على ولدها. **الخَرِق**: هو الغزال الذي لصق بالأرض لصغره فلا يدري أين يؤخذ.

(6) **الاغتباق**: هو شرب الخمرة في العشيّ.

شَجّ السُّقاةُ على ناجُودِها شَبِماً مِنْ ماءِ لِينَةَ لا طَرْقاً وَلا رَنِقَا[1]
ما زِلْتُ أرْمُقُهُمْ حتى إذا هَبَطَتْ أيدي الرّكابِ بِهِمْ من راكِس فلقَا[2]
دانِيَةً لِشَرَوْرَى أوْ قَفا أدَمٍ يَسْعَى الحُداةُ على آثارِهِمْ حِزَقَا[3]
كَأنّ عَيْنَيّ في غَرْبَيْ مُقَتَّلَةٍ منَ النّوَاضِحِ تسقي جَنّةً سُحُقَا[4]
تَمْطُو الرّشاءَ فتُجري في ثِنايَتِها مِنَ المَحالَةِ ثَقْباً رائِداً قَلِقَا[5]
لَهَا مَتاعٌ وَأعْوانٌ غَدَوْنَ بِهِ قِتْبٌ وَغَرْبٌ إذا ما أُفرِغَ انسَحَقَا[6]
وخَلفَها سائِقٌ يَحدو إذا خَشِيَتْ منْهُ اللّحاقَ تَمُدّ الصُّلْبَ والعُنُقَا
وقابِلٌ يَتَغَنّى كُلّما قَدَرَتْ على العَراقِ يَداهُ قائِماً دَفَقَا[7]
يُحيلُ في جَدْوَلٍ تَحْبُو ضَفادِعُهُ حَبْوَ الجَواري تَرَى في مائِهِ نُطُقَا[8]

---

(1) **الناجود**: أول ما يخرج من الخمر. **الشبم**: هو الماء البارد. **لينة**: بئر بطريق مكة. **الطرق**: الموضع الذي تبول فيه الإبل وتبعر. **الرَنْق**: الكدر.
(2) **أرمقهم**: أي ألحظهم. **الركاب**: هي الإبل المعدّة للرحيل. **راكس**: اسم وادٍ. **الفلق**: هو المطمئن من الأرض بين جبلين.
(3) **شرورى**: اسم لموضع، وكذا أدم. **الحزق**: الجماعات.
(4) **المقتّلة**: يريد التي ذللت بكثرة العمل. **الجنة**: البستان. وقصد هنا النخيل. **السُحُق**: جمع سحوق، هي النخلة التي ذهبت جريدتها وطالت.
(5) **تمطو الرشاء**: أي تمد الحبل. **الثناية**: هو الحبل الذي شد أحد طرفيه وربط بطرفه الآخر في دلو. **المحالة**: هي البكرة. **الرائد**: هو الذي يذهب ويؤوب.
(6) **قتب وغرب**: هو تبيين للمتاع. **القتب**: أداة الناقة المستقى عليها. **والغرب**: هي الدلو العظيمة. **انسحق**: إذا مضى وبعد سيلانه.
(7) **العراقي**: جمع عرقوة، قطعتان من خشب توضعان في فم الدلو يشد بهما الحبل. **الدفق**: صب الماء من الدلو.
(8) **حبو الجواري**: يريد به أن الضفاع تثب كما تثب الجواري من نساء وأطفال. **النطق**: جمع نطاق، وهي الطريق التي يعلو بها الماء.

يخرُجنَ مِنْ شَرَباتٍ ماؤها طَحِلٌ على الجُذوعِ يَخَفْنَ الغَمّ والغَرَقَا[1]
بلِ اذكُرَنْ خيرَ قَيسٍ كلّها حَسَباً وخَيرَها نائِلاً وخَيرَها خُلُقَا
القائِدَ الخَيْلَ مَنْكُوباً دوابِرُهَا قد أُحكِمَتْ حَكَماتِ القِدّ والأَبَقَا[2]
غَزَتْ سِماناً فآبَتْ ضُمّراً خُدُجاً مِنْ بَعدِ ما جَنَبوها بُدّناً عُقُقَا[3]
حتى يَؤوبَ بها عُوجاً مُعَطّلَةً تَشكو الدّوابِرَ والأنساءَ والصُّفُقَا[4]
يطلُبُ شَأوَ امرَأينِ قَدّمَا حَسَناً نَالا المُلُوكَ وبَذّا هذهِ السُّوقَا[5]
هوَ الجَوادُ فإنْ يَلحَقْ بشأوِهِمَا على تَكاليفِهِ فمِثْلُهُ لَحِقَا[6]
أوْ يَسْبِقَاهُ على ما كانَ مِنْ مَهَلٍ فمِثْلُ ما قَدّمَا مِنْ صالحٍ سَبَقَا[7]
أغَرُّ أبيَضُ فَيّاضٌ يُفَكّكُ عَنْ أيدي العُناةِ وعَنْ أعْناقِها الرِّبَقَا[8]
وذاكَ أحزَمُهُمْ رَأياً إذا نَبَأٌ منَ الحوادِثِ غادى النّاسَ أوْ طَرَقَا[9]

---

(1) الضمير في يخرجن عائد على الضفادع. **طحل**: أي أخضر يضرب إلى غبرة.
(2) **الدوابر**: هي الحوافر. **القد**: كل ما قطع من جلد. **الأبق**: نسيج يشبه الكتان.
(3) **الخدج**: هن اللائي يلقين بأطفالهن لغير تمام. **البدّن**: جمع بادن وهي الضخمة السمينة. **العقق**: جمع عقوق، وهي التي بان عليها الحمل.
(4) **العوج**: جمع عوجاء، وهي الهزيلة. **الأنساء**: جمع نسا، وهو عرق في الفخذ. **الصفق**: جمع صفاق، وهو جلد تحت الجلد الأعلى في البطن.
(5) **الشأو**: الغاية. **المرآن**: هما أبوه وجدّه. **بذا**: أي غلبا.
(6) يريد تكاليفه أي على ما يتكلّف من الشدة والمشقة.
(7) **المَهَل**: التقدم.
(8) **العناة**: جمع عانٍ، وهو الأسير. **الربق**: جمع ربقة وهو حبل طويل فيه حلق تجعل فيه رؤوس البهم لئلا ترتضع أمهاتها.
(9) **غادى الناس**: أي جاءهم غدواً. **طرق**: أي جاء ليلاً.

فَضْلَ الجِيادِ على الخَيلِ البِطاءِ فَلا يُعطي بذلكَ مَمْنُوناً وَلا نَزِقَا[1]
قد جَعَلَ المُبتَغونَ الخَيرَ في هَرِمٍ والسّائِلُونَ إلى أبوابِهِ طُرُقَا
إنْ تَلْقَ يَوْماً على عِلاّتِهِ هَرِماً تَلْقَ السّماحَةَ منهُ والنّدَى خُلُقَا[2]
وليسَ مانعَ ذي قُرْبَى وذي رَحِمٍ يوماً ولا مُعْدِماً من خابِطٍ ورَقَا[3]
لَيثٌ بعَثّرَ يَصطادُ الرّجالَ إذا ما كَذّبَ اللّيْثُ عَنْ أقرانِهِ صَدقَا[4]
يَطعَنُهُمْ ما ارْتَمَوْا حتى إذا اطّعَنوا ضارَبَ حتى إذا ما ضارَبُوا اعتَنَقَا
هذا وَلَيسَ كمَنْ يَعْيَا بخُطّتِهِ وَسْطَ النّديّ إذا ما ناطِقٌ نَطَقَا
لوْ نالَ حَيٌّ من الدّنيا بمَنزِلَةٍ وَسطَ السّماءِ لَنالَتْ كَفُّه الأُفُقَا

الخيل [الطويل]

وأنشد وابنه كعب يجيز له:

قال زهير:

وإنّي لَتَغدو بي على الهَمّ جَسْرَةٌ تَخُبّ بوَصّالٍ صَرُومٍ وتُعنِقُ[5]

---

(1) **الممنون**: المقطوع، والذي لا صلة له. **النزق**: هو الذي يبطىء بعد الجري.
(2) يريد بعلى علاته: أي على الرغم من قلة ماله أو عوزه.
(3) **الخابط**: القاصد المعروف من أهله. والورق هنا بمعنى المعروف. **المعدم**: هو الذي يمنع المعروف.
(4) **ليثٌ**: أي جريء مقدام، وهو اسم من أسماء الأسد، وعثّر اسم لمكان. **القرن**: هو الصاحب في القتال.
(5) **الجَسْرة**: هي الناقة الكبيرة القوية. **تخبّ**: أي تسرع. **الوصّال**: مبالغة، والمراد أنه كثير الوصل. **الصروم**: مبالغة، والمراد أنه كثير قطع حبال المودة. **تعنق**: أي تسير عَنَقاً وهو ضرب من السير السريع.

قال كعب بن زهير:

كَبُنيانَةِ القَرْيِيِّ مَوْضعُ رَحْلِها وآثارُ نِسعَيها مِنَ الدَّفِّ أبْلَقُ[1]

قال زهير:

على لاحِبٍ مثلِ المَجَرّةِ خِلْتَهُ إذا ما عَلا نَشْزاً من الأرْضِ مُهرَقُ[2]

قال كعب:

مُنِيرٌ هُداهُ لَيْلِهِ كَنَهارِهِ جَميعٌ إذا يَعْلُو الحُزُونَةَ أفْرَقُ[3]

قال زهير:

يَظَلُّ بِوَعْسَاءِ الكَثيبِ كَأنَّهُ خِباءٌ على صَقْبَى بُوَانٍ مُرَوَّقُ[4]

قال كعب:

تَرَاخى بِهِ حبُّ الضَّحاءِ وقَدْ رَأى سَماوَةَ قَشْراءِ الوَظيفَينِ عَوْهَقُ[5]

---

(1) **البنيانة**: البناء. **القريي**: المنسوب إلى قرية. **النِسْع**: هي الحبال التي تشد بها الرحال لدى السفر.

(2) **اللاحب**: فرس ظهرها ملساء في انحدار. **النشر**: أي المرتفع. **المهرق**: الثوب الأبيض المنسوج من الحرير.

(3) **يريد أنه يهتدي في ليله إلى الطريق كاهتدائه في النهار.. والحزونة**: هي الأرض الوعرة القاسية. **الأفرق**: صفة للخيل ذميمة، وتعني إشراف إحدى الوركين على الأخرى.

(4) **الوعساء**: كل ما اندك من رمل وسهل. **الكثيب**: التلال الصغير من الرمل. **صقبى بوان**: اسم موضع. **المروّق**: أي ذو رِواق.

(5) **الضحاء**: هو الرعي في ساعة الضحى. **السماوة**: شكل الشيء وشخصه. **القشراء**: ذات الحمرة الشديدة. **الوظيفان**: مثنى وظيف، وهو مستدق الذراع لدى الخيل والإبل. **العوهن**: الطويلة.

قال زهير:

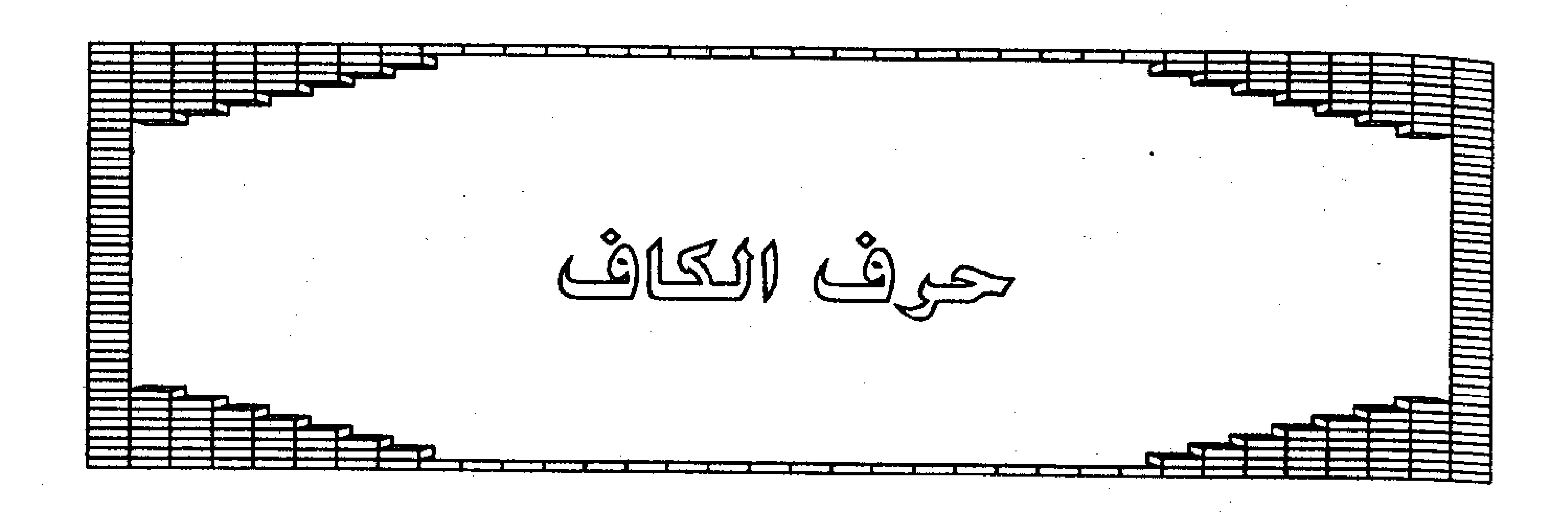
يَـحِـنّ إلـى مِـثْـلِ الـحَـبـابـيـرِ جُـثَّـمٍ لـدى مُنهَجٍ مِنْ قَـيضِـهـا المُتَفَلِّقِ(1)

قال كعب:

تَـحَطَّمَ عَـنـهـا قَـيضُـهـا عـن خَـرَاطِـمٍ وعَـن حَـدَقٍ كـالنَّـبْـجِ لـم يَـتَـفَـتَّـقِ(2)

(1) الحبابير: جمع حبرور، وهو فرخ الحبّارى، وهو ضرب من الطيور يضرب المثل في البلاهة. الجثم: جمع جاثم وهي المتلبّدة في الأرض. المنهج: كل ما بلي من الثياب.

(2) القيض: هو قشر البياض. الخراطم: جمع خرطوم، وهو الأنف. الحدق: العيون. النّبج: هو البردي. لم يتفتّق: أي لم يتفتّح.



بان الخليط [الكامل]

ويروى أنه كان الحارث بن ورقاء الصيداوي من بني أسد أغار على بني عبد الله بن غطفان فغنم فاستاق إبل زهير وراعيه يساراً، فقال زهير:

بانَ الخَليطُ وَلم يَأوُوا لمَنْ تَرَكُوا ... وَزَوّدوكَ اشتِياقاً أيّةً سَلَكُوا[1]

رَدَّ القِيانُ جِمالَ الحَيّ فاحتَمَلوا ... إلى الظّهيرَةِ أمرٌ بَيْنَهُمْ لَبِكُ[2]

ما إنْ يكادُ يُخَلّيهِمْ لوِجْهَتِهِمْ ... تَخالُجُ الأمْرِ، إنّ الأمرَ مُشتَرَكُ[3]

ضَحّوا قَليلاً قَفَا كُثبانِ أسْنُمةٍ ... وَمنهُمُ بالقَسُوميّاتِ مُعتَرَكُ[4]

ثمّ استَمَرّوا وقالوا: إنّ مَشرَبَكُمْ ... ماءٌ بشَرْقيّ سلمى فَيدُ أوْ رَكَكُ[5]

يَغشَى الحُداةُ بهِمْ وَعثَ الكَثيبِ كما ... يُغشِي السّفائنَ مَوْجَ اللُّجّةِ العَرَكُ[6]

---

(1) لم يأووا: أي لم يرحموا.
(2) القيان: الجواري والإماء. اللبك: المختلط.
(3) تخالج الأمر: أي الاختلاف في الرأي.
(4) ضحّوا: أي ارتادوا المراعي في الضحى. أسنمة: جبل معروف بفلج. القسوميات: مواضع عالية عند طريق فلج. المعترك: مكان الهبوط.
(5) استمرّوا: أي استقرّوا. سلمى: اسم لجبل. فيد: اسم موضع، وكذا ركك.
(6) قصد الشاعر أنهم اختزلوا الطريق وجابوا الرمال حتى غاصت الأقدام فيها.

هـلْ تُبلِغَنّي أدنَى دارِهِمْ قُلُصٌ   يُزجي أوائِلَها التَّبْغيلُ والرَّتَكُ[1]

مُـقَـوَّرَةٌ تَـتَـبَـارَى لا شَـوَارَ لـهَـا   إلّا القُطُوعُ على الأنساعِ والوُرُكُ[2]

مثْلُ النّعامِ إذا هَيّجتَها ارْتَفَعَتْ   على لَوَاحِبَ بِيضٍ بَينَها الشَّرَكُ[3]

وَقَـد أرُوحُ أمـامَ الـحَـيّ مُـقْـتَـنِـصـاً   قُمْراً مَراتِعُها القِيعانُ والنَّبَكُ[4]

وصـاحـبـي وَرْدَةٌ نَـهْـدٌ مَـراكِـلُـهـا   جَرْداءُ لا فَحَجٌ فيها وَلا صَكَكُ[5]

مَـرّاً كِـفـاتـاً إذا مـا الـمـاءُ أسـهَـلَـهَـا   حتى إذا ضُرِبَتْ بالسّوْطِ تَبترِكُ[6]

كـأنّـهـا مِـنْ قَطَا الأجْـبـابِ حَـلأهَـا   وِرْدٌ وَأفرَدَ عَنها أُخْتَها الشَّرَكُ[7]

جُـونِـيّـةٌ كـحَـصَـاةِ الـقَـسْـمِ مَـرْتَـعُـهـا   بالسِّيِّ ما تُنبِتُ القَفعاءُ والحَسَكُ[8]

---

(1) القلص: جمع قلوص، وهي الإبل الفتية. التبغيل: ضرب من السير. الرتك: ضرب من السير فيه تقارب الخطوات.

(2) الشوار: هو المتاع. القطوع: هي الطنافس التي يوطأ بها الرحل.

(3) مثل النعام: يريد أنها ضامرة خفيفة. هيجتها: أي حثثها على السير. ارتفعت: أي زادت سرعتها. الشرك: جمع شركة، وهي بنيات تتفرع من الطريق.

(4) القمر: جمع أقمر، ومؤنثة قمراء، وهي الأتن الوحشية. النبك: جمع نبكة وهي الرابية من الطين.

(5) وردة: يريد لون الفرس. النهد: أي ضخمة. الفحج: تباعد ما بين الفخذين والعرقوبين. والصكك: اصطكاكهما.

(6) تبترك: أي تجدّ في الجري.

(7) الأجباب: الآبار. حلأها: أي طردها عن الماء. الورد: هم القوم الذين يردون الماء.

(8) حصاة القسم: حصاة كانت توضع في القدح لدى السفر بقصد صبّ الماء عليها حتى يتوزع بين المسافرين بإنصاف، وشرطها أن تكون مجتمعة ملساء. السي: الفلاة والصحراء. القفعاء: نوع من البقوليات. الحسك: ثمر النقل وهو أيضاً من البقوليات.

أهوَى لها أسْفَعُ الخَدّينِ مُطَّرِقٌ رِيشَ القَوادِمِ لم يُنْصَبْ له الشَّبَكُ[1]

لا شيءَ أسرَعُ مِنها وَهيَ طَيِّبَةٌ نَفساً بما سَوْفَ يُنجيها وتَتَّرِكُ[2]

دونَ السَّماءِ وفوْقَ الأرْض قَدرُهُما عِندَ الذُّنابَى، فلا فوتٌ ولا دَرَكُ

عِندَ الذُّنَابَى لهَا صَوتٌ وَأزْمَلَةٌ يَكادُ يَخْطَفُها طَوْراً وتَهْتَلِكُ[3]

حتى إذا ما هَوَتْ كَفُّ الوَليدِ لهَا طارَتْ وَفي كَفّهِ مِن ريشِها بِتَكُ

ثمّ استَمَرّتْ إلى الوادي فَألجأهَا مِنْهُ وَقَدْ طَمِعَ الأظْفارُ والحَنَكُ[4]

حتى استَغاثَتْ بمَاءٍ لا رِشاءَ لَهُ مِنَ الأباطِحِ في حافاتِهِ البُرَكُ[5]

مُكَلَّلٍ بأصُولِ النَّبْتِ تَنسِجُهُ ريحٌ خَريقٌ لضاحي مائِهِ حُبُكُ[6]

كمَا استَغاثَ بسَيْءٍ فَزُّ غَيطَلَةٍ خافَ العُيُونَ فلَم يُنظَرْ به الحشَكُ[7]

فَزَلّ عَنها وَأوْفَى رَأسَ مَرْقَبَةٍ كمنصَبِ العِترِ دَمّى رَأسَهُ النُّسُكُ[8]

---

(1) **أهوى**: بمعنى انحدر. **أسفع الخدين**: يريد الصقر. **مطرّق**: أي أن ريشه غير منتشر بعضه على بعض.

(2) **تترك**: يريد أنها لا تبدي أقصى ما عندها من سرعة بحيث إنها تثق بنفسها من أن الصقر لن يلحق بها.

(3) **الأزملة**: هو اختلاط الصوت. **تهتلك**: تجدّ في طيرانها.

(4) **الحنك**: يعني هنا منقار الصقر.

(5) **الرشاء**: الحبل. **الأباطح**: جمع أبطح، وهو المنبطح من الأرض. **البرك**: هو طير بيض صغار.

(6) **تنسجه**: أي تمر به. **الخريق**: أي الشديدة. **الضاحي**: الذي تبرّز للشمس وظهر. **الحبك**: جمع حبيك، وهو الطريقة.

(7) **الفزّ**: ولد البقرة. **الغيطلة**: البقرة. **الحشك**: دفع الدرة.

(8) **أوفى**: أشرف. **المرقبة**: هو المكان العالي الذي يُراقَبُ منه. **النسك**: جمع نسيكة، وهي كل ما ذبح على الحجر تعبداً ونسكاً.

هَلاّ سألْتِ بَني الصّيداءِ كُلّهُمُ ... بأيّ حَبْلِ جِوَارٍ كُنتُ أمتَسِكُ[1]

فَلَنْ يَقُولوا بحَبْلٍ واهنٍ خَلَقٍ ... لوْ كانَ قَوْمُكَ في أسبابِهِ هَلَكُوا[2]

يا حارِ لا أُرْمَيَنْ مِنكُمْ بداهِيَةٍ ... لم يَلْقَها سُوقَةٌ قَبْلي وَلا مَلِكُ[3]

أُرْدُدْ يَساراً ولا تَعنُفْ عَلَيهِ وَلا ... تَمْعَكْ بعِرْضِكَ، إن الغادرَ المَعِكُ[4]

وَلا تكونَنْ، كأقْوامٍ عَلِمْتُهُمُ ... يَلوُونَ ما عِندَهُمْ حتى إذا نُهِكُوا[5]

طابَتْ نفوسُهُمُ عن حقّ خَصْمِهِمُ ... مَخافَةَ الشّرّ فارْتَدّوا لما تَرَكوا

تَعَلّمَنْ! ها، لَعَمرُ اللّهِ، ذا قَسَماً ... فاقدِرْ بذَرْعِكَ وانظرْ أينَ تَنسلِكُ[6]

لئِنْ حَلَلْتَ بجَوّ في بَني أسَدٍ ... في دينِ عَمرٍو وحالَتْ بَينَنا فَدَكُ[7]

لَيَأتِيَنْكَ مِنّي مَنطِقٌ قَذِعٌ ... باقٍ كمَا دَنّسَ القُبْطِيّةَ الوَدَكُ[8]

---

(1) **بنو الصيداء**: هم قوم من أسد.

(2) **الخلق**: البالي. **أسبابه**: أي حباله.

(3) **يا حار**: مرخم (يا حارث).

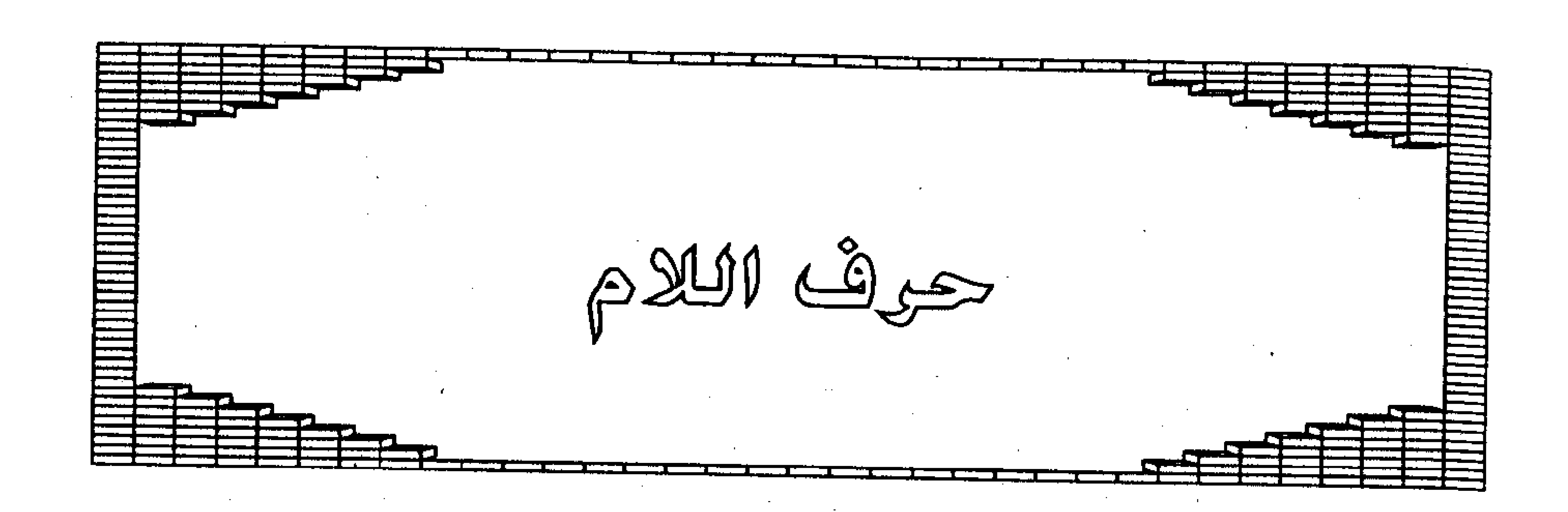
(4) **تمعك**: أي تماطل وتأخر في أداء العهد.

(5) **نهكوا**: أي شتموا.

(6) **اقدر بذرعك**: أي بخطوك. **تنسلك**: أي تدخل في الشيء.

(7) **دين عمرو**: يريد السلطان والطاعة. **منك**: اسم لمكان في البادية.

(8) **القذع**: هو الذي يشتم شتماً أقذع ما يكون. **القبطية**: ثياب بيضاء. **الودك**: هو الدسم من اللحم والشحم.



إليك الرحيل

[مجزوء الطويل]

وانشد ذات مرة في مدح والد هرم سنان بن أبي حارثة المزي:

أمِنْ آلِ لَيلى عَرَفْتَ الطُّلُولا بِذي حُرُضٍ ماثلاتٍ مُثُولا[1]

بَلِينَ وتَحْسَبُ آيَاتِهِنّ عَنْ فَرْطِ حَوْلَينِ رَقّاً مُحيلا[2]

إليكَ، سِنانُ، الغداةَ، الرّحيلُ أعصِي النُّهاةَ وأُمضِي الفُؤولا[3]

فلا تأمَنّي غَزْوَ أفْراسِهِ بَني وائِلٍ وازهَبيهِ جَديلا[4]

وَكَيفَ اتّقاءُ امرىءٍ لا يَؤوبُ بالقَوْمِ في الغَزْوِ حتى يُطيلا

بشُعْثٍ مُعَطَّلَةٍ كالقِسيّ غَزَوْنَ مَخاضاً وَأُدّينَ حُولا[5]

---

(1) **الطلول**: جمع طلل، وهو الداثر من السكن والبواقي منه بعد أن تركه أهله. **ذو الحرض**: اسم لموضع.

(2) **الآيات**: بمعنى العلامات التي بقيت شاهدة عليهن. **فرط حولين**: أي بعد مضي عامين.

(3) **النهاة**: جمع الناهي، وهو الذي ينهى عن فعل الأمر. **أمضي الفؤولا**: أي أتطيّر.

(4) **جديلة**: قبيلة وهي أم رجلين هما فهم وعدوان، وكان سنان يجاورهم فحذرهم زهير منه.

(5) **معطلة**: هي التي لا أرسان عليها من تعب ووهن. **المخاض**: الحوامل. **أدّين**: أي رُدِدْن إلى أهلهن.

نَوَاشِزَ أطْبَاقِ أعناقِها ... وَضُمَّرها قافِلاتٍ قُفُولا[1]

إذا أدْلَجُوا لِجوالِ الغِوارِ ... لم تُلْفِ في القَوْمِ نِكساً ضَئيلا[2]

ولكنّ جَلداً جَميعَ السّلاحِ ... لَيلَةَ ذلِكَ عِضّاً بَسِيلا[3]

فَلَمّا تَبَلّجَ مَا فَوْقَهُ ... أناخَ فَشَنّ عَلَيهِ الشّليلا[4]

وضاعَفَ مِنْ فَوْقِها نَثْرَةً ... تَرُدّ القَوَاضِبَ عَنها فُلُولا[5]

مُضاعَفَةً كأضاةِ المَسِيلِ ... تُغَشّي عَلى قَدَمَيهِ فُضُولا[6]

فنهنَهَها ساعَةً ثمّ قال ... لِلوازِعينَ: خَلّوا السّبيلا[7]

فأتْبَعَهُمْ فَيْلَقاً كالسّرابِ ... جَأواءَ تُتْبِعُ شُخباً ثَعُولا[8]

عَناجيجَ في كلّ رَهْوٍ تَرَى ... رِعالاً سِراعاً تُباري رَعِيلا[9]

---

(1) النواشز: هي العظام البارزة بسبب الهزال. الضمّر: جمع ضامرة، وهي التي هَزُل لَحمُها وقلّ.

(2) أدلجوا: إذا ساروا ليلاً. جِوال: أي محاولة. النكس: أي الضعيف. والضئيل: وهو النحيل المهزول.

(3) العِضّ: الداهية من القوم. البسيل: المقدام من الفرسان والشجاع فيهم.

(4) أناخت الإبل: إذا بركت. الشليل: الدرع، وقد أراد أنه وضع عليه درعه ولبسه.

(5) النثرة: هي الدرع الواسعة. القواضب: هي السيوف. الفلول: هي الثلوم الموجودة على السيوف بسبب تضاربها.

(6) الأضاءة: الغدير. تغشي: أي تغطي.

(7) نهنهها: أي كفّها من أجل التحضير للمعركة.

(8) الفيلق: المجموعة من الجيش التي تبلغ بمقدار كتيبة. الجأواء: هي التي عليها صدأ الحديد لكثرة لبس السلاح. الشخب: هو خروج اللبن من خلف الناقة. الثعول: ولدها الذي يركب خلفها.

(9) العناجيج: جمع عنجوج وهو ذو الرقبة الطويلة. الرهو: كل ما انحدر من أرض. الرعال: القطيع من الخيل.

جَوانِحَ يَخْلِجْنَ خَلجَ الظّباء يُرَكِّضْنَ مِيلاً وَيَنزَعْنَ مِيلا[1]
فَظَلّ قَصِيراً على صَحْبِهِ وَظَلّ على القَوْمِ يَوْماً طَويلا[2]

تزيد الأرض [الوافر]

وأنشد زهير:

تَزِيدُ الأرْضُ إمّا مُتّ خِفّاً وَتَحْيَا إنْ حَيِيتَ بها ثَقيلا
نَزَلْتَ بِمُسْتَقَرّ العِرْضِ منها، وتَمْنَعُ جانِبَيْها أنْ تَمِيلا

صحا القلب عن سلمى [الطويل]

ومدح ذات مرة سنان بن أبي الحارث والد هرم فقال:

صَحا القلبُ عن سلمى وقد كاد لا يسلو وَأقْفَرَ من سَلمى التّعانيقُ فالثّقْلُ[3]
وقد كنتُ مِن سَلمَى سِنينَ ثَمانياً على صِيرِ أمْرٍ ما يُمِرّ وما يَحْلُو[4]
وكنتُ إذا ما جِئتُ يَوماً لحاجَةٍ مضتْ وأجَمّتْ حاجةُ الغدِ ما تخلو[5]
وكُلُّ مُحِبٍ أحْدَثَ النّأيُ عِندَهُ سُلُوّ فُؤادٍ غيرَ حُبّكَ ما يَسلُو

---

(1) جوانح: أي جنحت على العدو ومالت عليه. يخلجن: أي يسرعن، وينزعن، أي يكففن.
(2) يريد الشاعر أن اليوم كان قصيراً على الظافرين وطويلاً على المظفور بهم.
(3) التعانيق: اسم لموضع، وكذا الثقل.
(4) صير الأمر: منتهاه ومآله.
(5) أجمّت حاجة الغد: حان أوان وقوعها.

تَـأوّبَـني ذِكْـرُ الأحِـبّـةِ بَـعـدَمـا هَجعتُ ودوني قُلّةُ الحَزْن فالرّمْلُ[1]
فأقسَمْتُ جَهداً بالمَنازِلِ من مِنًى وما سُحِقَتْ فيهِ المَقادِمُ والقَمْلُ[2]
لأرْتَحِلَنْ بالفَجْرِ ثمّ لأدأبَنْ إلى اللّيْلِ إلّا أنْ يُعَرّجَني طِفْلُ[3]
إلى مَعشَرٍ لم يُورِثِ اللّؤمَ جَدُّهُمْ أصاغِرَهمْ، وكلُّ فَحلٍ له نَجلُ
تَرَبّصْ، فإنْ تُقْوِ المَرَوْرَاتُ مِنهُمُ وداراتُها لا تُقْوِ مِنهُمْ إذاً نخلُ[4]
فإنْ تُقْوِيَا مِنهُمْ فإنّ مُحَجَّراً وجِزْعَ الحِسا منهُمْ إذا قَلّ ما يخلو[5]
بلادٌ بها نادَمْتُهُمْ وألِفْتُهُمْ، فإنْ تُقْوِيَا مِنهُمْ فإنّهُما بَسْلُ[6]
إذا فَزِعُوا طاروا إلى مُسْتَغيثِهِمْ طِوالَ الرّماحِ لا ضِعافٌ ولا عُزْلُ
بِخَيْلٍ عَلَيْها جِنّةٌ عَبْقَرِيّةٌ جَديرونَ يَوْماً أن يَنالُوا فيَستَعلُوا[7]
وإنْ يُقْتَلُوا فيُشْتَفَى بدِمائِهِمْ وكانُوا قَديماً مِنْ مَنَاياهُمُ القَتلُ

---

(1) **التأوب**: الإتيان في الليل. **القلة**: قمة الجبل. **الحزن**: الأرض الغليظة.
(2) **منى**: موضع بمكة المكرمة. **سحقت**: أي حلقت. **المقادم**: جمع مقدم، وهو أول الرأس. **القمل**: حشرات تتغذى على دم الإنسان والحيوان وتكون على بشرة الرأس عادة.
(3) **أدأب**: أي أجدّ في مسيري. **يعرجني**: أي يحبسني.
(4) **تقوي**: أي تقفر وتخلو. **المرورات**: أرض معروفة. **الدارات**: جمع دارة، وهي كل خلوة بين جبلين.
(5) **محجر**: اسم مكان، وكذا جزع الحسا. **الجزع**: لغةً منعطف الوادي، وحسا لغةً جمع حسي، وهو الماء الذي رفع عنه الرمل.
(6) **بسل**: أي حرام.
(7) **العبقرية**: نسبة إلى عبقر وادٍ باليمن يقال أن جِنّة الشعراء تجتمع هناك. **يستعلوا**: أي يظفروا ويعلوا على العدو.

عَلَيها أُسُودٌ ضارِياتٌ لَبُوسُهُمْ سَوَابِغُ بِيضٌ لا تُخَرِّقُها النَّبْلُ[1]
إذا لَقِحَتْ حَرْبٌ عَوَانٌ مُضِرَّةٌ ضَرُوسٌ تُهِرّ النّاسَ أنيابُها عُصْلُ[2]
قُضاعِيّةٌ أوْ أُخْتُها مُضَرِيّةٌ يُحَرَّقُ في حافاتِها الحَطَبُ الجَزْلُ
تَجِدْهُمْ على ما خَيّلَتْ هم إزاءها وَإنْ أفسَدَ المالَ الجماعاتُ والأزْلُ[3]
يَحُشّونَها بالمَشْرَفِيّةِ والقَنَا وَفِتيانِ صِدْقٍ لا ضِعافٌ ولا نُكلُ[4]
تِهامونَ نَجْدِيّونَ كَيْداً ونُجعَةً لِكُلّ أُناسٍ مِنْ وَقائِعِهِمْ سَجْلُ
هُمُ ضَرَبُوا عَن فَرْجِها بكَتيبَةٍ كَبَيضاءِ حَرْسٍ في طَوائفِها الرَّجلُ[5]
مَتى يَشْتَجِرْ قَوْمٌ تقُلْ سرَواتُهُمْ: هُمُ بَيْنَنا فهُمْ رِضًى وَهُمُ عدْلُ[6]
هُمُ جَرّدوا أحكامَ كلّ مُضِلّةٍ منَ العُقْمِ لا يُلْفى لأمثالِها فَصْلُ[7]
بعَزْمَةِ مَأمُورٍ مُطيعٍ وآمِرٍ مُطاعٍ فلا يُلْفَى لِحزْمِهِمُ مِثْلُ
وَلَسْتُ بِلاقٍ بالحِجازِ مُجاوِراً وَلا سَفَراً إلّا لَهُ منهُمُ حَبْلُ
بِلادٌ بِهَا عَزّوا مَعَدّاً وغَيْرَهَا، مَشارِبُها عذْبٌ وأعلامُها ثَمْلُ[8]

---

(1) **السوابغ**: جمع سابغة، وهي الدرع الكاملة.

(2) **العوان**: الحرب التي يقاتل فيها مرة بعد مرة. **الضروس**: هي الحرب العضوض. **تهرّ**: أي تجعل الناس يكرهونها. **العصل**: أي المعوجّة.

(3) **الأزل**: حبس المال وعدم إرساله إلى الرعي والمراد هنا الإبل.

(4) **يحشونها**: أي يهجونها، والمراد هنا نار الحرب. **النكل**: جمع ناكل وهو الجبان.

(5) **الفرج**: هو الثغر الذي يتقى منه العدو. حرس: جبل معروف. ويريد بيضاء الشمراخ، وذلك لضخامته.

(6) **الاشتجار**: هو الاختلاف. **والسراة**: سادة القوم وهي جمع سري.

(7) **المضلة**: حرب يضلّ بها الناس. **العقم**: الحروب الشديدة، وهي جمع عقيم.

(8) **الأعلام**: الجبال. **الثمال**: الأرض التي يقام فيها.

هُمُ خَيرُ حيّ من مَعَدٍ عَلِمتُهُمْ، لَهُمْ نائِلٌ في قَوْمِهِمْ ولَهُمْ فضْلُ
فَرِحْتُ بما خُبّرْتُ عن سيّدَيكُمُ وكانا امرأينِ كلُّ أمرِهِما يَعْلُو
رَأى اللَّهُ بالإحْسانِ ما فَعَلا بِكُمْ فأبْلاهُما خَيرَ البَلاءِ الذي يَبْلُو
تَدارَكْتُما الأحلافَ قد ثُلّ عَرْشُها وذُبْيانَ قد زَلّتْ بأقْدامِها النّعْلُ[1]
فأصْبَحتُما منهَا على خَيرِ مَوْطِنٍ سَبيلُكُما فيهِ، وإن أحزَنوا، سَهلُ
إذا السّنَةُ الشّهباءُ بالنّاسِ أجحَفَتْ وَنالَ كِرامَ المالِ في الجَحرَة الأكلُ[2]
رَأيتُ ذَوي الحاجاتِ حوْلَ بُيوتِهِمْ قَطيناً بها، حتى إذا نَبَتَ البَقْلُ
هُنالِك إن يُستَخبَلوا المالَ يُخْبِلوا، وإن يُسألوا يُعطوا وإن يَيسرُوا يُغلوا[3]
وفيهِمْ مَقاماتٌ حِسانٌ وُجوهُهُمْ وأنْدِيَةٌ يَنتابُها القَوْلُ والفِعْلُ[4]
على مُكْثِريهِمْ رِزْقُ مَن يَعتريهِمُ، وعندَ المُقِلّينَ السّماحةُ والبَذْلُ[5]
وإنْ جِئْتَهُمْ ألفَيتَ حوْلَ بيوتهمْ مجَالسَ قد يُشفَى بأحلامِها الجَهلُ
وإنْ قامَ فيهِمْ حامِلٌ قال قاعِدٌ: رَشَدْتَ فلا غُرْمٌ عليكَ وَلا خَذْلُ[6]
سعَى بعدَهُمْ قوْمٌ لكيْ يُدرِكوهُمُ فلَمْ يَفعَلُوا ولم يُليموا ولم يألُوا[7]

---

(1) **الأحلاف**: يريد لهم غطفان وأسد وطيء. **ثل**: أي كسر وهدم. **العرش**: هو البناء. **ذبيان**: هم الممدوحون هنا.
(2) **الشهباء**: أي البيضاء من الثلج وقلة النباتات. **الجحرة**: هي السنة التي تحجر الناس في بيوتهم بسبب البرد.
(3) **يستخبلوا**: أي تُعار إبلهم كي تشرب لبنها. **يخبلوا**: أي يتفضلوا ويتكرّموا في الشدة. **ييسروا**: من الميسر والمقامرة به.
(4) **المقامات**: يراد بهم المجالس.
(5) **مكثروهم**: أي الأغنياء منهم. **المقلون**: ذوي المال القليل منهم.
(6) **لا خَذْل**: أي لن تُخذَل.
(7) **يليموا**: يأتوا من الأمر ما يلامون عليه. **يألوا**: يقصروا.

وما يَكُ مِنْ خَيرٍ أتَوْهُ فإنّما تَوارَثَهُمْ آباءُ آبائِهِمْ قَبْلُ
وهَلْ يُنبِتُ الخطّيَّ إلّا وَشيجُهُ، وتُغرَسُ، إلّا في مَنابِتِها، النّخْلُ[1]

أمين شظاه [الطويل]

وقال ذات مرة في مدح حصن بن حذيفة بن بدر:

صَحا القَلبُ عن سلمى وأقصرَ باطِلُهْ وَعُرّيَ أفراسُ الصِّبا وَرَواحِلُهْ[2]
وأقصَرْتُ عَمّا تَعلَمينَ وسُدّدَتْ عليّ سوى قَصْدِ السّبيلِ مَعادِلُهْ[3]
وقالَ العَذارَى: إنّما أنتَ عَمُّنا، وكانَ الشّبابُ كالخَليطِ نُزايِلُهْ
فأصْبَحْتُ ما يَعرِفْنَ إلّا خَليقَتي وإلّا سَوادَ الرّأسِ والشّيبُ شامِلُهْ
لِمَنْ طَلَلٌ كالوَحْيِ عافٍ مَنازِلُهْ عَفا الرَّسُّ منهُ فالرّسيسُ فعَاقِلُهْ[4]
فَرَقْدٌ فَصاراتٌ فأكنافُ مَنعِجٍ فشَرْقيُّ سلمَى حَوْضُهُ فأجاوِلُهْ
فَوادي البَدِيّ فالطَّوِيُّ فَشادِقٌ فَوادي القَنانِ جِزْعُهُ فأفاكِلُهْ[5]
وَغَيْثٍ مِنَ الوَسميّ حُوٍ تِلاعُهُ أجابَتْ رَوابيهِ النِّجا وهَواطِلُهْ[6]

---

(1) **الوشيج**: هو القنا الملتف، وهو جمع وشيجة.
(2) **أقصر باطله**: أي كف عن لهوه وتصابيه.
(3) **تعلمين**: يريد ما عهدته منه سلمى من التصابي والصبا.
(4) **الوحي**: يدل على الكتاب، وقد شبه به هنا الدوارس من الدور والبيوت.
(5) **البدي**: اسم لموضع، وكذا الطويّ وشادق. **القنان**: جبل كانت تأوي إليه بنو أسد. **الجزع**: المنعطف. **والأفاكل**: النواحي.
(6) **الوسمي**: أول الغيث. **التلاع**: جمع تلعة وهو مجرى الماء من أعلى الجبل إلى أسفله. **النجا**: جمع نجوة، وهو كل ما ارتفع من أرض.

هَبَطْتُ بِمَمْسُودِ النَّواشِرِ سابِحٍ ... مُمَرٍّ أسِيلِ الخَدِّ نَهْدٍ مَراكِلُهْ[1]

تَميمٍ فَلَوْناهُ فأُكْمِلَ صُنْعُهُ ... فَتَمّ وعَزَّتْهُ يَداهُ وكاهِلُهْ[2]

أمِينٍ شَظاهُ لم يُخَرَّقْ صِفاقُهُ ... بِمِنْقَبَةٍ وَلَم تُقَطَّعْ أباجِلُهْ[3]

إذا ما غَدَوْنَا نَبْتَغي الصَّيدَ مَرّةً ... مَتى نَرَهُ فإنّنا لا نُخاتِلُهْ

فَبَيْنَا نُبَغّي الصّيدَ جاءَ غُلامُنَا ... يَدِبّ ويُخْفي شَخصَهُ ويُضائلُهْ[4]

فقالَ: شِياهٌ راتِعاتٌ بِقَفْرَةٍ ... بِمُسْتَأسِدِ القُرْيانِ حُوٍّ مَسائِلُهْ[5]

ثَلاثٌ كأقْواسِ السَّراءِ ومِسْحَلٌ ... قدِ اخضرّ منْ لَسّ الغَميرِ جحافِلُهْ[6]

وقدْ خَرّمَ الطُّرّادُ عنْهُ جِحاشَهُ ... فلَمْ تَبقَ إلّا نَفسُهُ وحَلائِلُهْ[7]

فقالَ أميري: ما ترَى رَأيَ ما نَرَى، ... أنَخْتِلُهُ عَن نَفسِهِ أمْ نُصَاوِلُهْ؟

فَبِتْنَا عُراةً عندَ رَأسِ جَوَادِنَا ... يُزاوِلُنَا عَنْ نَفسِهِ ونُزَاوِلُهْ[8]

ونَضرِبُهُ حتى اطْمَأنّ قَذَالُهُ ... وَلم يَطْمَئِنّ قَلْبُهُ وخَصَائِلُهْ[9]

---

(1) **الممسود**: أي الشديد. **النواشر**: جمع ناشر، وهو عصب الذراع. **المراكل**: جمع مركل، وهو ركل الفارس للفرس بعقبه.

(2) **فلوناه**: أي فطمناه. **الكاهل**: أي أنه مجتمع الكتفين في أصل العنق.

(3) **الشظى**: عظم صغير ملتصق بالذراع. **الصفاق**: هي الجلدة السفلى من البطن.

(4) **يدب**: أي يمشي على رجليه. **يضائله**: من الضآلة أي الصغر.

(5) **الشياه**: هنا هي الحمر الوحشية. **القريان**: جمع قري وهو مجرى الماء في الروضة. **حوّ**: أي خضر. **المسائل**: مكان المسيل.

(6) **السراء**: شجر منه تصنع قسي النبال. **المسحل**: هو الحمار الوحشي لأنه يسحل أي يصيح. **اللسن**: هو التناول بمقدّم الفم.

(7) **الخرم**: هو القطع. **وخرّم**: أي قطع. **الطراد**: هم الصيّادون.

(8) **عراة**: أي لا يسترنا شيء.

(9) **اطمأن قذاله**: أي خفض رأسه. **والقذال لغةً**: العذار في الرأس. **الخصائل**: جمع خصيلة، وهي كل لحمة في العصبة.

وَمُلْجِمُنا ما إنْ يَنالُ قَذالَهُ — وَلا قَدَماهُ الأرْضَ إلّا أنامِلُهْ

فَلأياً بِلأيٍ ما حَمَلْنا وليدَنا — على ظَهْرِ مَحْبُوكٍ ظِماءٍ مَفاصِلُهْ[1]

وقُلْتُ لهُ: سَدِّدْ وأبصِرْ طَريقَهُ — وما هوَ فيهِ عَن وَصاتيَ شاغِلُهْ[2]

وقُلْتُ: تَعَلَّمْ أنّ للصَّيدِ غِرّةً — وَإلّا تُضَيِّعْها فإنّكَ قاتِلُهْ

فَتَبّعَ آثارَ الشِّياهِ وَليدُنا — كشُؤبوبِ غَيثٍ يحفش الأُكمَ وابلُهْ[3]

نَظَرْتُ إلَيْهِ نَظْرَةً فَرَأيْتُهُ — على كلّ حالٍ مَرّةً هوَ حامِلُهْ[4]

يُثِرْنَ الحَصَى في وَجهِهِ وهوَ لاحقٌ — سِراعٌ تَواليهِ صِيابٌ أوَائِلُهْ[5]

فرَدّ عَلَيْنا العَيرَ مِنْ دونِ إلْفِهِ — على رَغْمِهِ يدْمَى نَسَاهُ وفائِلُهْ[6]

فرُحْنا بهِ يَنْضو الجِيادَ عَشِيّةً — مُخَضَّبَةً أرْساغُهُ وعَوامِلُهْ[7]

بذي مَيْعَةٍ لا موْضعُ الرّمحِ مُسلِمٌ — لبُطْءٍ ولا ما خلفَ ذلكَ خاذِلُهْ[8]

وأبيَضَ فَيّاضٍ يَداهُ غَمامَةٌ — على مُعْتَفيهِ ما تُغِبّ فَوَاضِلُهْ[9]

---

(1) **اللأي**: هو التعب والجهد. **المحبوك**: الموثوق بشدة بحيث لا ينفصم. **ظماء**: أي قليلة. **المفصل**: كل مجمع بين عظمين.

(2) **سدّد**: يريد أنه يطلب تقويم الفرس لصدره.

(3) **الشؤبوب**: هي الدفقة السريعة من الغيث. **الوابل**: هو المطر الشديد.

(4) الضمير في إليه عائد على الفرس.

(5) **يثرن**: عائدة على الشياه. **أوائله**: هما اليدان والصدر أو مقدّم الجسد.

(6) **الإلف**: هنا يريد بها الأتان. **النسا**: عرق يقع في الرّجل، وكذا الفائل.

(7) **ينضو الجياد**: أي ينسلخ عنها ويتقدم عليها لفرط حيويته ونشاطه.

(8) **الميعة**: هي الدفعة من السير. **مسلم**: أي أن مقدّمه لا يسلم مؤخره.

(9) **الأبيض**: كل رجل خالٍ من العيوب. **الفياض**: ذو الجود الكثير. **المعتفون**: هم الطالبون العفو والعطاء.

بَكَرْتُ عَلَيْهِ غُدْوَةً فَرَأَيْتُهُ قُعُوداً لَدَيْهِ بالصَّرِيمِ عَوَاذِلُهْ[1]

يُفَدِّينَهُ طَوْراً وطَوْراً يَلُمْنَهُ وَأعْيا فَما يَدْرِينَ أينَ مَخاتِلُهْ[2]

فأقْصَرْنَ مِنْهُ عَنْ كَرِيمٍ مُرَزَّإٍ عَزُومٍ على الأمْرِ الذي هوَ فاعِلُهْ

أخي ثِقَةٍ لا تُتْلِفُ الخَمرُ مالَهُ ولكنّهُ قد يُهْلِكُ المالَ نائِلُهْ

تَراهُ إذا ما جِئْتَهُ مُتَهَلِّلاً كأنّكَ تُعطيهِ الذي أنتَ سائِلُهْ

وذي نَسَبٍ نَاءٍ بَعيدٍ وَصَلْتَهُ بمالٍ وما يَدري بأنّكَ واصِلُهْ

وذي نِعْمَةٍ تَمّمْتَها وشكَرْتَها وَخَصْمٍ يكادُ يَغلِبُ الحَقَّ باطِلُهْ

دَفَعْتَ بمَعرُوفٍ منَ القوْلِ صائبٍ إذا ما أضَلَّ النّاطِقِينَ مَفاصِلُهْ[3]

وذي خَطَلٍ في القوْلِ يحسبُ أنّهُ مُصِيبٌ، فما يُلمِمْ به فهوَ قائِلُهْ

عَبَأتَ لَهُ حِلماً وأكرَمتَ غَيرَهُ وَأعرَضْتَ عنهُ وهوَ بادٍ مَقاتِلُهْ

حُذَيفَةُ يَنْمِيهِ وبَدْرٌ كِلاهُمَا إلى باذِخٍ يَعلُو على مَنْ يُطاوِلُهْ[4]

ومَنْ مِثلُ حصْنٍ في الحروبِ ومِثلُه لإنْكارِ ضَيْمٍ أوْ لأمْرٍ يُحاوِلُهْ

أبَى الضّيمَ والنّعمانُ يحرُقُ نابُهُ عليهِ فأفضَى والسّيوفُ مَعاقِلُهْ[5]

عَزيزٌ إذا حَلّ الحَليفانِ حَوْلَهُ بذي لَجَبٍ لَجّاتُهُ وَصَوَاهِلُهْ[6]

---

(1) الصريم: جمع صريمة، وهي رملة تنقطع عن معظم الرمل.
(2) يفدينه: أي يقلن له فديناك.
(3) يريد أنه كم من خصم أوقفه قولك المعروف الصائب.
(4) حذيفة: هو والد الممدوح، وبدر جدّه. الباذخ: هو العالي في شرفه وقدره.
(5) أفضى: أي انتهى إلى، أو صار. المعاقل: جمع معقل وهو الحصن.
(6) الحليفان: هما الغطفانيون والأسديون. اللجّات: تعالي أصوات الناس واختلاطها.

يُـهَـدّ لـهُ مـا دونَ رَمْـلَـةِ عـالِـجٍ ومَـنْ أهْـلُـهُ بـالـغَـوْرِ زالَـتْ زَلازِلُـهْ[1]
وأهـلُ خِـبـاءٍ صـالِـح ذاتُ بَـيْـنِـهِـمْ قـدِ احـتـرَبـوا فـي عـاجِـلٍ أنـا آجِـلُـهْ
فـأقْـبَلْـتُ فـي الـسّـاعِـينَ أسـألُ عَـنـهُـمُ سُـؤالَـكَ بـالـشّـيْءِ الـذي أنـتَ جـاهِـلُـهْ

ليتق الله سائله [الطويل]

وأنشد مرة:

تـرَى الـجُـنـدَ والأعـرابَ يَـغشَـوْنَ بـابَـهُ كـمَـا وَرَدَتْ مـاءَ الـكُـلابِ هَـوَامِـلُـهْ[2]
فـلَـوْ لـم يَـكُـنْ فـي كَـفّـهِ غـيرُ نَـفسِـهِ لَـجَـادَ بـهَـا، فَـلْـيَـتّـقِ الـلّـهَ سـائِـلُـهْ

في حومة الموت [البسيط]

وقال في مدح الحارث بعد أن رُد إليه غلامه يسار:

أبْـلِـغْ لـدَيْـكَ بَـنـي الـصّـيـداءِ كُـلّـهُـمُ أنّ يَـسـاراً أتَـانَـا غَـيـرَ مَـغـلـولِ[3]
وَلا مُـهَـانٍ ولـكِـنْ عِـنـدَ ذي كَـرَمٍ وفـي حِـبَـالٍ وَفـيٍّ غـيـرِ مَـجْـهُـولِ[4]
يُـعطـي الـجَـزيـلَ ويَـسمـو وَهْـوَ مُـتّـئِـدٌ بالـخَـيلِ والقـوْمُ في الرّجـراجـةِ الجُـولِ[5]

---

(1) **يهد**: أي يكسر. **عالج**: صحراء رملية معروفة. **الغور**: كل ما انخفض من أرض. زالت زلازله أي اعتز، وأضحى آمناً.
(2) **الكُلاب**: مكان كَثُر فيه الماء آنذاك. **الهوامل**: هي الإبل التي تترك على غاربها دونما راعٍ.
(3) **بنو الصيداء**: هم قوم الحارث بن ورقاء ممدوح الشاعر.
(4) يريد هنا أن راعيه يساراً لم يُهن لديهم وإنما هو في عهد رجل كريم ذي عهود وذمم.
(5) **المتّئد**: من التأدة، وهي التمهل وعدم العجلة. **الرجراجة**: هي الخيل الكثيرة التي لها رجّة لدى تسابقها للقتال. **الجول**: أي الكثيرة التجوال والحركة.

وبالفَوَارِسِ مِنْ وَرْقاءَ قد عُلِمُوا فُرسانَ صِدْقٍ على جُرْدٍ أبابِيلِ[1]

في حَوْمَةِ الموْتِ إذْ ثابَتْ حَلائِبُهم لا مُقرِفِينَ وَلا عُزْلٍ وَلا مِيلِ[2]

في ساطِعٍ من غَياباتٍ ومن رَهَجٍ وعِثْيَرٍ من دُقاقِ التُّرْبِ مَنْخولِ[3]

أصْحابُ زَيْدٍ وَأيّامٍ لهمْ سَلَفَتْ مَن حارَبُوا أعذَبُوا عنْهُ بتَنكيلِ[4]

أوْ صالَحُوا فَلَهُ أمْنٌ ومُنْتَفَذٌ وَعَقْدُ أهْلِ وَفاءٍ غيرِ مَخذولِ[5]

لا تقولي

[الوافر]

وأنشد مرة:

لَعَمْرُكَ والخُطوبُ مُغَيِّراتٌ وَفي طُولِ المُعاشَرَةِ التَّقالي[6]

---

(1) **فرسان صِدْق**: الذين لا يخافون المعارك ويثبتون فيها. **الأبابيل**: الجماعات التي تقبل من كل حَدَب وصوب.

(2) **حومة الموت**: هيمنته وطغيانه. **ثابت**: أي عادت ورجعت. **الحلائب**: الجماعات. **الميل**: جمع أميل، وهو الذي لا سيف معه. والعزل جمع أعزل، وهو الذي لا سلاح بيده. **المقرفون**: هم اللئام الآباء.

(3) **الساطع**: هو الغبار المتصاعد بسنابك الخيل في المعركة. **الغيابات**: وهي دقات الغبار، أو الغبرات. **الرهج والعثير**: الغبار أيضاً.


(4) يمدح الحارث بن الورقاء وقومه بعطائهم وتفضلهم. **أعذبوا عنه**: أي كفّوا. **التنكيل**: هو التشهير والتعذيب.

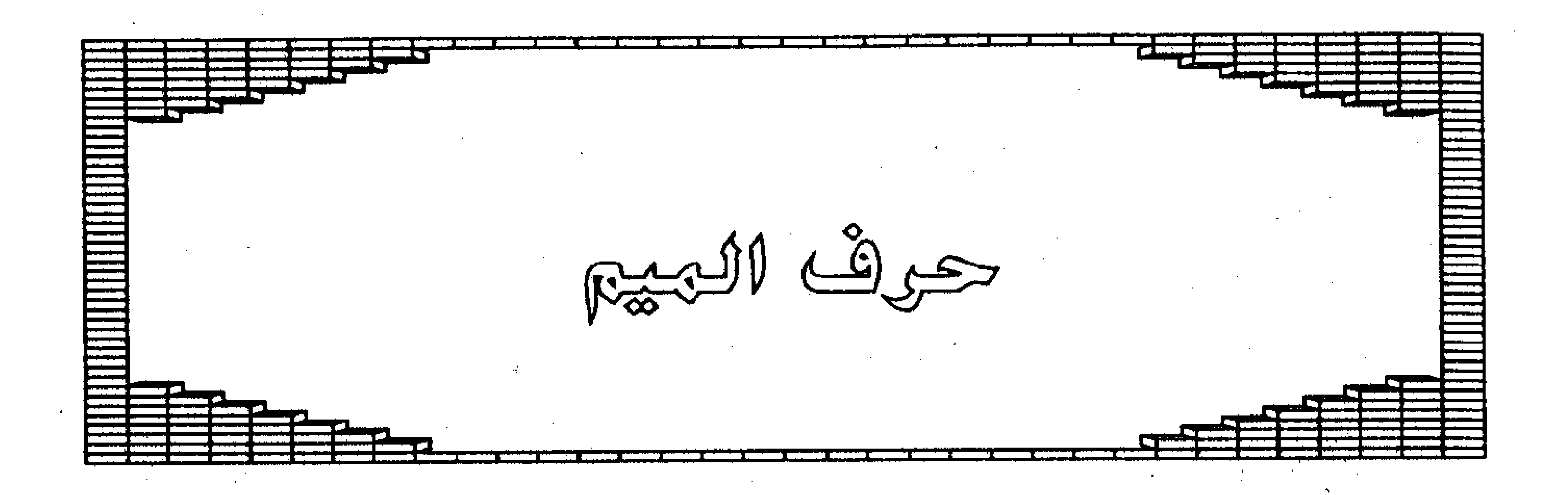
(5) يريد أنهم إن صفحوا عن أحد أمّنوه ودعوه يذهب حيث يشاء. **العقد**: هنا بمعنى القرار. **غير مخذول**: يريد أنهم لا يخذلون الضعفاء.

(6) **التقالي**: من القِلَى وهو التباغض والتباعد. **الخطوب**: جمع خطب، وهو الأمر الجلل.

لـقَـدْ بـالَـيْـتُ مَـظْـعَـنَ أُمّ أوْفَـى   ولـكِـنْ أُمّ أوْفَـى لا تُـبـالـي[1]
فَـأمّـا إذْ نَـأيْـتِ فَـلا تَـقُـولـي   لِذي صِهْرٍ: أُذِلْـتُ، ولـم تُذالي[2]
أصـبْـتُ بَـنِـيّ مـنـكِ ونِـلْـتِ مـنّـي   مـنَ الـلّـذّاتِ والـحُـلَـلِ الـغَـوَالـي

(1) المظعن: يراد به السفر.
(2) نأى: اي بَعُدَ، أُذِلت: أي اهنت.





حرف الميم

لكن الجواد هرم [البسيط]

قال في مدح هرم بن سنان:

قِفْ بالدّيارِ التي لم يَعفُها القِدَمُ بَلى وَغَيّرَها الأرواحُ والدِّيَمُ[1]

لا الدّارُ غَيّرَها بَعدي الأنيسُ ولا بالدّارِ لوْ كَلّمَتْ ذا حاجَةٍ صَمَمُ

دارٌ لأسماءَ، بالغَمْرَينِ، ماثِلَةٌ، كالوَحْيِ ليسَ بها من أهلِها أرِمُ[2]

وَقَد أراها حَديثاً غيرَ مُقْوِيَةٍ، السّرُّ منها فَوَادي الجَفْرِ فالهِدَمُ

فلا لُكانُ إلى وادي الغِمارِ فَلا شَرقيُّ سَلمَى فَلا فَيْدٌ فَلا رِهَمُ

شَطّتْ بهِمْ قَرقَرَى بِرْكٌ بأيمنِهِم والعالِياتُ وعَنْ أيسارِهِمْ خِيَمُ[3]

عَوْمَ السّفينِ، فلَمّا حالَ دونَهُمُ فِنْدُ القُرَيّاتِ فالعِتكانُ فالكُرَمُ[4]

كأنّ عَيني وقدْ سالَ السّليلُ بهِمْ وعَبرَةٌ ما هُمُ لَوْ أنّهُمْ أَمَمُ[5]

---

(1) يعفها: أي يمح أثرها. الدِّيم: هي الأمطار الهاطلة.

(2) ماثلة: بمعنى واقفة أو منتصبة. أرِم: أي بمعنى واحد أو أحد.

(3) شط: بمعنى بَعُد ورَحل. قرقرى: اسم موضع، وكذا برك والعاليات وخيم.

(4) الفند: هو رأس الجبل. القريات: اسم لمكان وكذا العتكان والكرم.

(5) السليل: اسم لوادٍ. الأمم: هو الحج أو القصد.

غَـرْبٌ عـلـى بَـكْـرَةٍ أوْ لُـؤلُـؤٌ قَـلِـقٌ في السِّلْكِ خانَ بهِ رَبّاتِهِ النُّظُمُ[1]
عَهْدي بهِمْ يوْمَ بابِ القَرْيَتَينِ وقَد زالَ الهَماليجُ بالفُرْسانِ واللُّجُمُ[2]
فاسْتَبدَلَتْ بَعْدَنا داراً يَمانِيَةً تَرْعى الخَريفَ فأدْنَى دارِها ظَلِمُ[3]
إنّ البَخيلَ مَلُومٌ حيثُ كانَ ولكنّ الجَوادَ على عِلاّتِهِ هَرِمُ
هوَ الجَوادُ الذي يُعطيكَ نائِلَهُ عَفْواً ويُظْلَمُ أحياناً فيَظّلِمُ
وَإنْ أتَاهُ خَليلٌ يَوْمَ مسألَةٍ يَقُولُ: لا غائِبٌ مالي وَلا حَرَمُ[4]
القائِدُ الخَيْلَ مَنكُوباً دَوَابِرُها مِنها الشُّنُونُ ومنها الزّاهِقُ الزَّهِمُ[5]
قد عُولِيَتْ فَهْيَ مَرْفُوعٌ جَوَاشِنُها على قَوَائِمَ عُوجٍ لحْمُها زِيَمُ[6]
تَنْبِذُ أفلاءَها في كُلّ مَنزِلَةٍ، تَنتِخُ أعيُنَها العِقبانُ والرَّخَمُ[7]
فَهْيَ تَبَلَّغُ بالأعناقِ يُتْبِعُهَا خَلْجُ الأجِرّةِ في أشداقِها ضَجَمُ[8]
تَخطُو على رَبِذاتٍ غَيرِ فائِرَةٍ تُحذَى وتُعقَدُ في أرْساغِها الخَدَمُ[9]

---

(1) **الغرب**: هي الدلو العظيمة. **السلك**: هو خيط النظام. **النظم**: جمع نظام، وهو الخيط.
(2) **باب القريتين**: اسم لمكان في الطريق إلى مكة. **الهماليج**: الإبل.
(3) **ظَلِم**: اسم لمكان.
(4) **الخليل**: هو الفقير، ذو الخلق.
(5) **الدوابر**: جمع دابر، وهو مؤخرة الحافر. **الشنون**: خيل بين السمين والمهزول. **الزاهق**: السمين. **الزهم**: ذو اللحم الكثير.
(6) **الجواشن**: الصدور. **العوج**: غير المستقيمة. **زِيَم**: أي متفرق على رؤوس العظام.
(7) **تنبذ**: أي تلقي. **أفلاءها**: أي أولادها. **تنتخ**: أي تستخرج.
(8) **الخلج**: هو الجذب. **الضجم**: هو الميل.
(9) **فائرة**: أي انتشرت أعصابها. **تحذى**: أي تنعل. **الخدم**: هم السيور.

قد أبْدأتْ قُطُفاً في المَشْيِ مُنشَزَةَ الْ أكتافِ تَنكُبُها الحِزّانُ والأكَمُ[1]

يَهْوي بها ماجِدٌ سَمْحٌ خَلائِقُهُ، حتى إذا ما أناخَ القوْمُ فاحتَزَمُوا[2]

صَدّتْ صُدوداً عن الأشوال واشترَفَتْ قُبْلاً تَقَلْقَلَ في أعناقِها الجِذَمُ[3]

كانوا فَريقَينِ يُصْغونَ الزِّجاجَ على قُعْسِ الكَواهلِ في أكتافِها شَمَمُ[4]

وآخَرينَ تَرَى الماذِيّ عُدّتَهُمْ، مِنْ نَسْجِ داودَ أوْ ما أوْرَثَتْ إرَمُ[5]

هُمُ يَضرِبُونَ حَبيكَ البَيضِ إذ لحقوا لا يَنكصُونَ إذا ما استُلحموا وحَموا[6]

يَنظُرُ فُرْسانُهُمْ أمرَ الرّئيسِ وقَدْ شَدّ السّرُوجَ على أثْباجِها الحُزُمُ[7]

يَمْرُونَها ساعَةً مَرْياً بأسوُقِهِمْ، حتى إذا ما بَدا للغارَةِ النَّعَمُ

شَدّوا جَميعاً وكانَتْ كلّها نُهَزاً تَخشِكُ دِرّاتِها الأرْسانُ والجِذَمُ[8]

يَنزِعنَ إمّةَ أقوامٍ لذي كَرَمٍ بحرٍ يَفيضُ على العافِينَ إذْ عَدِمُوا[9]

---

(1) **القُطُف**: جمع قطوف. وهو الذي ينفض يديه ويقارب خطوه. **الحزان**: جمع حزين، وهي الأرض الغليظة.

(2) **احتزموا**: أي شدوا أحزمتهم استعداداً للقتال.

(3) **الأشوال**: ما تبقى من ماء في القرب وغيرها. **اشترفت**: أي رفعت رؤوسها. **القُبْل**: جمع قبلاء، وهي ذات النفس العزيزة التي تنظر بمقدم عينيها. **الجذم**: السيور التي في أعناق الإبل.

(4) **قعس الكواهل**: يريد حدب الأكتاف. **أقعس**: أي أحدب. **الشمم**: الارتفاع.

(5) **إرم**: قوم بادوا. **الماذي**: هي الدروع اللينة السهلة.

(6) **حبيك البيض**: طرائقه، والواحدة منه حبيكة. **ينكصون**: أي يتراجفون وينهزمون. **استحلموا**: أي أدركوا الحلم. **حموا**: إذا اشتد غضبهم.

(7) **الأثباج**: هي الأوساط، وشد الحزم للسروج، كناية عن التأهب للقتال.

(8) **نُهَز**: جمع نهزة، وهو كل شيء يمرون به ويأخذونه. **تحشك**: أي تستخرج وتستوفي. **درّاتها**: تعني دفعات الجري. **الجذم**: السياط.

(9) **العاقون**: هم طالبو المعروف.

حـتـى تـآوَى إلـى لا فـاحِـشٍ بَـرَمٍ وَلا شَـحـيـحٍ إذا أصـحـابُـهُ غَـنِـمُـوا[1]
يَقْسِمُ ثُمّ يُسَوّي القَسْمَ بَيْنَهُمُ، مُعتَدِلُ الحُكْمِ لا هارٍ ولا هَشِمُ[2]
فَـضَّـلَـهُ فَـوْقَ أقْـوَامٍ ومَـجّـدَهُ ما لـم يَـنـالُوا وَإنْ جادوا وإن كَرُمُوا
قَوْدُ الجيادِ وإصْهارُ المُلوكِ وصَبرٌ في مَواطِنَ لو كانوا بها سَئِمُوا
يَـنْـزِعُ إمّـةَ أقْـوَامٍ ذَوي حَـسَـبٍ مـمّـا يُيَسّرُ أحيانـاً لَـهُ الطُّعَمُ[3]
ومِنْ ضَريبَتِهِ التّقْوى ويَعْصِمُهُ مِنْ سيّءِ العَثَراتِ اللّهُ والرّحِمُ[4]
مُـوَرّثُ المَجْدِ لا يَغْتالُ هِمّتَهُ عَنِ الرّياسَةِ لا عَجْزٌ وَلا سَأمُ[5]
كـالـهُـنْـدُوانيّ لا يُخزيكَ مَشْهَدُهُ وَسطَ السّيوفِ إذا ما تُضرَبُ البُهُمُ[6]

عندي من الأيام [الطويل]

وقال زهير في رثاء ابنه سالم:

رَأتْ رَجُلاً لاقى منَ العيشِ غبطةً وَأخْطَأهُ فِيها الأمُورُ العَظائِمُ
وَشَبّ لَهُ فيها بَنُونَ وتُوبِعَتْ سَلامَةُ أعْوامٍ لَهُ وغَنائِمُ
فأصْبَحَ مَحْبوراً يُنَظَّرُ حَوْلَهُ تَغَبُّطَهُ لَوْ أنّ ذلكَ دائِمُ

(1) **تآوى**: أي ترجع. **البرم**: هو الذي لا يدخل في الميسر.
(2) **الهاري**: هو الضعيف. **الهَشِم**: الذي ينكسر بسرعة.
(3) **الطُعَم**: جمع طعمة وهي الغنائم.
(4) **الضريبة**: الخليقة. **الرّحم**: كناية عن القرابة.
(5) **يغتال**: أي يقطع ويهلك.
(6) **الهندواني**: سيف مصنوع في الهند. **البُهُم**: جمع بهمة، وهو الشجاع من الرجال البطل فيهم.

وعـنـدي مـنَ الأيّـامِ مـا لـيـسَ عـنـدَهُ ... فـقـلـتُ: تَـعَـلَّـمْ إنّـمـا أنـتَ حـالِـمُ
لَـعَـلّـكَ يَـوْمـاً أنْ تُـرَاعَ بِـفـاجِـعٍ ... كـمَـا راعَـنـي يـوْمَ الـنُّـتـاءةِ سـالِـمُ

إذا اللوماء ليموا [الوافر]

وأنشد مرة يمدح هرم بن سنان:

لِـمَـنْ طَـلَـلٌ بِـرامَـةَ لا يَـرِيـمُ، ... عَـفـا وخـلا لـهُ حُـقُـبٌ قَـدِيـمُ[1]
تَـحَـمَّـلَ أهْـلُـهُ مِـنْـهُ فَـبَـانُـوا، ... وَفـي عَـرَصـاتِـهِ مـنـهُـمْ رُسُـومُ[2]
يَـلُـحْـنَ كـأنّـهُـنّ يَـدا فَـتَـاةٍ ... تُـرَجِّعُ في مَعـاصِـمِـهـا الـوُشُـومُ[3]
عَـفَـا مِـنْ آلِ لَـيـلـى بَـطْـنُ سَـاقٍ ... فـأكْـثِـبَـةُ الـعَـجـالِـزِ فـالـقَـصِـيـمُ[4]
تُـطـالِـعُـنَـا خَـيَـالاتٌ لِـسَـلْـمَـى ... كـمَـا يَـتَـطَـلّـعُ الـدَّيـنَ الـغَـرِيـمُ[5]
لَـعَـمْـرُ أبـيـكَ، مـا هَـرِمُ بـنُ سلمى ... بِـمَـلْـحـيٍ، إذا الـلّـؤمـاءُ لِـيـمُـوا
وَلا سـاهـي الـفُـؤادِ وَلا عَـيِـيّ ... الـلّـسـانِ إذا تَـشـاجـرَتِ الـخُـصُـومُ[6]
وَهـوَ غَـيـثٌ لَـنـا فـي كُـلّ عَـامٍ ... يَـلُـوذُ بـهِ الـمُـخَـوَّلُ والـعَـدِيـمُ[7]

---

(1) رامة: اسم مكان مشهور. الحقب: الدهر.
(2) تحمّل: أي ارتحل. بانوا: أي بعدوا. الرسوم: الآثار.
(3) الوشوم: جمع وشم، وهو نقش يكون في ظاهر اليد أو المعصم.
(4) بطن ساق: اسم لمكان معروف. العجالز: موضع أيضاً. والقصيم: جمع قصيمة، وهي رملة تنبت شجر الغضا.
(5) الغريم: هو الذي يطالب بِدَيْن له. يتطلع: أي يتعهد.
(6) ساهي الفؤاد: أي طائش يسير على غير هدى.
(7) المخول: صاحب المال. العديم: الذي لا مال لديه.

وَعَـوّدَ قَـوْمَـهُ هَـرِمٌ عَـلَـيْـهِ ومـن عـاداتِـهِ الـخُـلـقُ الـكَـريـمُ
كـمـا قَـد كـانَ عَـوّدَهُـمْ أبُـوهُ إذا أزَمَـتْـهُـمُ يَـوْمـاً أَزُومُ[1]
كَـبـيـرَةُ مَـغـرَمٍ أنْ يَـحْـمِـلُـوهـا تُـهِـمّ الـنّـاسَ أوْ أمـرٌ عَـظـيـمُ
لِـيَـنْـجُـوا مِـنْ مَـلامَـتِـهـا وكـانُـوا إذا شَـهِـدوا الـعَـظـائِـمَ لـم يُـلِـيـمُـوا[2]
كـذلِـكَ خِـيـمُـهُـمْ ولـكـلّ قَـوْمٍ إذا مَـسّـتْـهُـمُ الـضّـرّاءُ خِـيـمُ[3]
وإنْ سُـدّتْ بِـهِ لَـهَـواتُ ثَـغْـرٍ يُـشـارُ إلَـيْـهِ جـانِـبُـهُ سَـقـيـمُ[4]
مَـخُـوفٌ بـأسُـهُ يَـكْـلأكَ مِـنْـهُ عَـتـيـقٌ لا أَلَـفّ وَلا سَـؤومُ[5]
لَـهُ فـي الـذّاهِـبـيـنَ أرُومُ صِـدْقٍ وكـانَ لِـكُـلّ ذي حَـسَـبٍ أرُومُ[6]

المعلّقة [الطويل]

هذه هي معلقة زهير بن أبي سلمى التي تحدث فيها عن السلم ومدح كلًا من هرم ابن سنان والحارث بن عوف وقصتها مشهورة:

أمِـنْ أُمّ أوْفَـى دِمْـنَـةٌ لَـمْ تَـكَـلّـمِ بِـحَـوْمـانَـةِ الـدُّرّاجِ فـالـمُـتَـثَـلّـمِ[7]

---

(1) أزمتهم أزوم: أي ألمت بهم مصيبة كبيرة، وعضتهم داهية مروعة.
(2) لم يليموا: أي لم يقوموا بما يُلامون عليه.
(3) الخيم: الخلق.
(4) اللهوات: جمع لهاة، وهو مدخل الطعام في الحلق استعارها للثغر. جانبه: سقيم، أي أن ثغره يُخشَى فيه.
(5) يكلأ: أي يعتني ويحفظ. عتيق: يريد به هرم بن سنان ممدوح الشاعر.
(6) الأروم: جمع أرومة، وهي الأصل. ذو الحسب: أي كثير الشرف والمآثر.
(7) الدمنة: بقايا الدار التي ران عليها الرماد. محومانة الدراج والمتثلم: موضعان مشهوران في الحجاز.

ودارٌ لـهـا بـالـرّقْـمَـتَـيـنِ كـأنّـهَـا مَرَاجيعُ وَشْمٍ في نَوَاشِرِ مِعصَمِ[1]

بـهـا الـعِـينُ والأرْآمُ يَـمشِـيـنَ خِـلْـفَـةً وَأطْلاؤهـا يَنهَضْنَ من كلّ مجْثَمِ[2]

وَقَفْتُ بـهـا مِنْ بَعدِ عشرينَ حِجّةً فـلأيـاً عَـرَفْـتُ الـدّارَ بَـعـدَ تَـوَهّـمِ[3]

أثـافِـيّ سُـفْـعـاً فـي مُـعَـرَّسِ مِـرْجَـلٍ وَنُـؤيـاً كـجِـذْمِ الـحـوْضِ لـم يَـتَـثَـلّـمِ[4]

فـلـمّـا عـرَفْـتُ الـدّارَ قُـلـتُ لـرَبْـعِـهـا: ألا انْعِمْ صَباحاً أيّها الرّبعُ واسلَمِ[5]

تَبَصّرْ خَليلي! هل ترَى من ظَعائِنٍ تَـحَـمّـلْـنَ بـالـعَـلْـيـاءِ من فوْقِ جُرْثُـمِ[6]

جَـعَـلْـنَ الـقَـنَـانَ عَـنْ يَـمِـيـنٍ وحَـزْنَـهُ وكـمْ بـالـقَـنَـانِ من مُـحِـلٍّ ومُـحْـرِمِ[7]

---

(1) **الرقمتان**: هما الحرتان المشهورتان آنذاك، والأولى تقع قرب البصرة، والثانية تقع قرب المدينة المنورة. **المراجيع**: جمع مرجوع، والمراد به هنا الوشم المتجدد. **نواشر المعصم**: هي العروق البارزة فيه.

(2) **العين**: رمز للبقر الوحشية وذلك لاتساع عيونها. **الأرآم**: جمع رئم وهو الظبي الأبيض. **خلفة**: أي وراء بعضهم البعض. **الأطلاء**: جمع طلا وهو ولد الظبية أو البقرة الوحشية. **المجثم**: مكان الجلوس أو المسكون، وهو يقابل البروك لدى الإبل.

(3) **الحجة**: العام. **اللأي**: مجاهدة الشيء.

(4) **الأثافي**: جمع أثفية، وهي حجارة ثلاث يوضع عليها القدر للطهو. **السفع**: أي مسودة لأثر الدخان. **المعرس**: هو النزول بالقوم وقت السحر. **المرجل**: هو القدر الكبيرة. **النؤي**: هو الساقية التي تحفر حول البيت ليجري فيه الماء لدى هطول المطر. **الجذم**: الأصل.

(5) **أنعم صباحاً**: أي طبت عيشاً في الصباح.

(6) **الظعائن**: جمع ظعينة، وهي المرأة التي ترافق زوجها في السفر والارتحال. **العلياء**: الأرض العالية. **حرثم**: يبدو أنه ماء معروف آنذاك أو نبقة صغيرة في المناطق التي وصفها الشاعر.

(7) **القنان**: جبل كانت تسكنه بنو أسد، وقد ورد ذكره من قبل. **الحزن**: الأرض الغليظة القاسية.

عَلَوْنَ بأَنْماطٍ عِتاقٍ وَكِلَّةٍ ... وِرادٍ حَواشيها مُشاكِهةِ الدَّمِ[1]

وَوَرَّكْنَ في السُّوبانِ يَعلونَ مَتنَهُ ... عَلَيْهِنَّ دَلُّ النّاعِمِ المُتَنَعِّمِ[2]

بَكَرْنَ بُكوراً واستَحَرْنَ بسُحرَةٍ ... فهُنَّ وَوادي الرَّسِّ كاليَدِ للفَمِ[3]

وفيهِنَّ مَلْهًى لِلَّطيفِ ومَنْظَرٌ ... أنيقٌ لِعَينِ النّاظِرِ المُتَوَسِّمِ[4]

كأنَّ فُتاتَ العِهْنِ في كلِّ مَنزِلٍ ... نَزَلْنَ بهِ حَبُّ الفَنا لم يُحَطَّمِ[5]

فلَمّا وَرَدْنَ الماءَ زُرْقاً جِمامُهُ ... وَضَعْنَ عِصِيَّ الحاضِرِ المُتَخَيِّمِ[6]

ظَهَرْنَ منَ السُّوبانِ ثُمَّ جَزَعْنَهُ ... على كلِّ قَيْنيٍّ قَشيبٍ ومُفْأَمِ[7]

فأقْسَمتُ بالبَيْتِ الذي طافَ حَوْلَهُ ... رِجالٌ بَنَوْهُ من قُرَيْشٍ وجُرْهُمِ[8]

يَميناً لَنِعْمَ السَّيِّدانِ وُجِدْتُما ... على كلِّ حالٍ من سَحيلٍ ومُبْرَمِ[9]

---

(1) أنماط: جمع نمط، وهو نوعٌ من الثياب منبسطٌ. العتاق: أي الكرام. الكلّة: ساتر رقيق جداً. الوراد: جمع ورد، وهو رمز للّون الأحمر. المشاكهة: المشابهة.

(2) السوبان: هي الأرض المرتفعة. التوريك: أي أن يركب على أوراك الدواب. الدلّ: إذا تدلّلت المرأة. التنعّم: هو المبالغة في النعمة والتكلّف فيها.

(3) بكرْتَ: أي سرن باكراً. استحرن: أن سِرْن وقت السحر. السُّحْرَة: اسم للسحر. وادي الرسّ: وادٍ معروف في المنطقة التي يعيش فيها الشاعر.

(4) الملهى: مكان اللهو. اللّطيف: هو الذي تأنق وجَمَّل مظهره. الأنيق: هو المعجب بنفسه. التوسم: هو التفرس بالشيء.

(5) الفتات: كل ما تفتت من أمر أو غرض أو شيء. العهن: هو الصوف المصبوغ.

(6) الزرق: شدة الصفاء. وزرقة العين صفاؤها. الجمام: جمع جم، وهو الماء المجتمعة في بئر أو حوض. وضع العصي: يرمز إلى الإقامة.

(7) القيني: هو الصانع لدى العرب، من حداد أو نجار أو جزّار أو غيرهم. القشيب: هو الحديث والجديد. المفأم: هو الموسع.

(8) جرهم: قبيلة عربية بائدة.

(9) السحيل: هو المعقود على قوة واحدة والمفتول عليها. المبرم: هو المعقود على قوتين اثنتين والمفتول عليهما.

تَـدارَكْـتُـمـا عَـبْـسـاً وذبـيـانَ بَـعْـدَمَـا تَفَانُوا ودقّوا بَينَهُم عِطرَ مَنشَمِ[1]

وقد قُلتُما: إنْ نُدرِكِ السِّلمَ واسِعاً بمالٍ ومَعرُوفٍ منَ القَوْلِ نَسلَمِ[2]

فأصْبَحتُما منها على خيرِ مَوْطِنٍ بَعيدَينِ فيها مِنْ عُقُوقٍ ومَأثَمِ[3]

عَظيمَينِ في عُلْيَا مَعَدٍ هُديتُما وَمن يَستَبِحْ كنزاً من المجدِ يَعظُمِ[4]

تُعَفّى الكُلُومُ بالمِئِينَ فأصْبَحَتْ يُنَجّمُها مَن لَيسَ فيها بمُجْرِمِ[5]

يُـنَـجِّـمُـهَـا قَـوْمٌ لِـقَـوْمٍ غَـرَامَـةً وَلم يُهَريقوا بَيْنَهُمْ مِلءَ مِحجَمِ[6]

فأصْبَحَ يجري فيهِمُ منْ تِلادِكُمْ مَـغَـانِـمُ شَـتّـى مِـنْ إفَـالٍ مُـزَنَّـمِ[7]

ألا أبْـلِـغِ الأحـلافَ عـنّـي رِسـالَـةً وذبيانَ: هل أقسَمتُمُ كلَّ مُقسَمِ[8]

---

(1) **التدارك**: تفادي وقوع الشيء. **التفاني**: هو المشاركة في الفناء. **منشم**: عطارة في الجاهلية يضرب المثل بها في التطير والتشاؤم.

(2) **السلم**: المصالحة، والمراد به هنا عقد الصلح بين عبس وذبيان عقب حرب داحس والغبراء.

(3) **العقوق**: معصية الأمر. **المأثم**: هو الإثم والخطيئة وتأتيهما.

(4) **العليا**: مؤنث الأعلى. **هديتما**: يدعو لهما بالهداية. **الاستباحة**: استئصال الشيء من مخدعه وجعله مباحاً.

(5) **الكلوم**: جمع كلم، وهو الجرح. **وتعفية الشيء**: محوه. **ينجّمها**: أي يعطيها نجوماً.

(6) **الإهراق**: إراقة الدماء. **المحجم**: آلة الحجامة، وهي أداة يحتجم بها، وكانت تستخدمها العرب في ذلك.

(7) **التلاد**: المال المتوارث عن الأجداد. **المغانم**: هي الغنائم نفسها، ومفردها مغنم. **شتى**: أي متفرقين. **الإفال**: جمع أفيل، وهو البعير الصغير السن. **المزنّم**: هو البعير الذي عليه علامة.

(8) **يريد بالأحلاف**: الجوار أو المجاورين له.

فلا تَكْتُمُنَّ اللَّهَ ما في نُفوسِكُمْ لِيَخفَى ومَهما يُكتَمِ اللَّهُ يَعلَمِ[1]
يُؤَخَّرْ فَيُوضَعْ في كتابٍ فيُدَّخَرْ لِيَوْمِ الحِسابِ أَوْ يُعَجَّلْ فيُنقَمِ[2]
وما الحربُ إلّا ما علِمتُمْ وذُقتُمُ وما هوَ عَنها بالحَديثِ المُرَجَّمِ[3]
متى تَبْعَثُوها تَبْعَثُوها ذَميمَةً وَتَضْرَ إذا ضَرَّيتُمُوها فتَضْرَمِ[4]
فتَعرُكُكُمْ عَرْكَ الرَّحَى بثِفالِها وتَلْقَحْ كِشافاً ثمّ تُنتَجْ فتُتْئِمِ[5]
فتُنتِجْ لكم غِلمانَ أشأَمَ كُلّهُمْ كأحمَرِ عادٍ ثمّ تُرْضِعْ فتَفْطِمِ[6]
فتُغْلِلْ لكُمْ ما لا تُغِلّ لأهْلِها قُرًى بالعِراقِ مِنْ قَفِيزٍ وَدِرْهَمِ[7]
لَعَمْري لَنِعْمَ الحيّ جَرّ عَلَيهِمُ بما لا يُؤاتيهِمْ حُصَينُ بنُ ضَمضَمِ[8]
وكانَ طَوَى كَشحاً على مُستكِنةٍ فَلا هُوَ أبداها وَلم يَتَقَدّمِ[9]

---

(1) كتم السر: إخفاؤه. ومعنى مهما يكتم الله يعلم: أي أن مهما كُتِمَ الأمر فإن الله عز وجل يعلمه تماماً فلا تخفى عليه خافية.
(2) أي أن المحاسبة واقعة لا محالة إما في يوم الحساب فتكون مأجلة أو في الدنيا فتكون معجّلة.
(3) الذوق: أي تجريب الشيء. **الحديث المرجّم**: أي الذي فيه ظن وشك، ويكون مبنياً عليهما.
(4) **ضرّيتموها**: من الضرى، وهي شدة الحرب، أي أضرمتم نارها وأججتموها.
(5) **ثفال الرحى**: هي الجلدة التي توضع تحت الرحى لينزل الطحين عليها. **تلقح**: أي تحمل، من اللقاح، وهو الحمل. **الكِشاف**: هو لقاح النعجة مرتين في العام الواحد. **النتاج**: هو ولادة الناقة.
(6) **أشأم**: جند أيمن، وهو مبالغة من الشؤم. **عاد**: قبيلة بائدة. **أحمر عاد**: (ويراد به أحمر ثمود) وهو قدار بن سالف الذي عقر الناقة.
(7) **تغل**: أي يصبح لها غلّة.
(8) **جرّ**: هنا بمعنى جار عليهم وجنى. **يؤاتيهم**: أي يوافقهم.
(9) **الكشح**: يريد منقطع الأضلاع، والكاشح في اللغة الذي يضمر العداوة. **مستكنة**: أي طالبة الاستتار.

وقالَ: سأقضي حاجَتي ثمّ أتّقي عَدُوّي بألفٍ مِن وَرائي مُلْجَمِ[1]

فَشَدّ فَلَمْ يُفزِعْ بُيوتاً كَثِيرَةً لدى حَيثُ ألقَتْ رَحلَها أُمُّ قَشعَمِ[2]

لدى أسَدٍ شاكي السّلاحِ مُقَذَّفٍ لَهُ لِبَدٌ أظْفارُهُ لم تُقَلَّمِ[3]

جَريءٍ متى يُظلَمْ يُعاقِبْ بظُلمِهِ سَريعاً وإلّا يُبدَ بالظّلْمِ يَظلِمِ[4]

رَعَوْا ظِمْأهُمْ حتى إذا تَمّ أوْرَدوا غِماراً تَفَرّى بالسّلاحِ وبالدّمِ[5]

فقَضّوْا مَنَايَا بَيْنَهُمْ ثمّ أصْدَرُوا إلى كَلإٍ مُستَوْبِلٍ مُتَوَخِّمِ[6]

لَعَمْرُكَ ما جَرّتْ عَلَيهِمْ رِماحُهم دَمَ ابنِ نَهيكٍ أوْ قَتيلِ المُثَلَّمِ

وَلا شارَكَتْ في المَوْتِ في دَمِ نَوْفَلٍ وَلا وَهَبٍ منها وَلا ابنِ المُخَزَّمِ

فكُلّاً أراهُمْ أصبَحُوا يَعقِلُونَهُ صَحيحاتِ مالٍ طالِعاتٍ بمَخرِمِ[7]

لِحَيٍّ حِلالٍ يَعصِمُ النّاسَ أمرُهُمْ إذا طَرَقَتْ إحدَى اللّيالي بمُعْظَمِ[8]

كِرامٍ فلا ذو الضِّغْنِ يُدرِكُ تَبْلَهُ وَلا الجارِمُ الجاني عَلَيهِمْ بمُسلَمِ[9]

---

(1) **يريد بألف ملجم**: أي ألف فارس بخيول ملجمة.

(2) **شدّ**: أي حمل عليه. **الإفزاع**: أي الإخافة. **أم قشعم**: كناية عن الموت.

(3) **شاكي السلاح**: أي الفارس الذي أتم التسلّح. **مقذّف**: أي يرمي بكثرة في المعركة. **اللبد**: جمع لبدة، وهو ما تلبد من شعر حول رقبة الأسد.

(4) **الجريء**: الشجاع.

(5) **الظمء**: الطعام ما بين الوردين. **الغمار**: جمع غمر، وهو الماء الوافر. **التفري**: هو التشقق والتقطّع.

(6) **قضوا**: أي أتمّوا وأحكموا وعقدوا الأمر بينهم. **أصدر**: مفرده معاكسة لأورد. **المستوبل**: الذي يوجد به وبل أو هو وبيل. **متوخم**: أي هو وخيم.

(7) **عقل القتيل**: إذا دفع ديّته. **المخرم**: هو الطريق في الجبل.

(8) **حلال**: أي ماكثين. **يعصم**: أي يمنع. **الطروق**: هو الإتيان في الليل.

(9) **الضغن**: هو الكره. **التبل**: الحقد.

سَئِمتُ تَكاليفَ الحَياةِ، وَمن يعِشْ ثـمـانِـيـنَ حَـوْلاً لا أبَـا لـكَ يَـسْـأَمِ[1]
وأعْـلَـمُ ما في الـيَـوْمِ والأمْـسِ قَـبـلَـهُ ولـكِـنَّـنـي عَـن عِـلْـمِ ما فـي غَـدٍ عَـمِ
رَأيتُ المَنَايا خَبطَ عَشواءَ مَن تُصِبْ تُـمِتْهُ وَمَن تُـخطىءْ يُعمَّرْ فيَهرَمِ[2]
ومَـنْ لـم يُـصانِـعْ فـي أمـورٍ كَـثـيـرَةٍ يُـضَـرَّسْ بـأنْـيـابٍ ويُـوطـأْ بـمَـنْـسِـمِ
وَمَن يجعلِ المعرُوفَ من دون عِرْضِهِ يَـفِـرْهُ وَمَـن لا يَـتَّـقِ الـشَّـتـمَ يُـشـتَـمِ
وَمَن يَكُ ذا فَضْلٍ فيَبْخَلْ بفضْلِهِ عـلـى قَـوْمِـهِ يُـسـتَـغْـنَ عـنـهُ ويُـذْمَـمِ
ومَـن يُـوفِ لا يُـذْمَـمْ ومَـن يُـهْـدَ قـلـبه إلـى مُـطـمَـئِـنّ الـبِـرّ لا يَـتَـجَـمـجـمِ[3]
ومَـنْ هـابَ أسـبـابَ الـمَـنَـايـا يَـنَـلْـنَـهُ وإنْ يَـرْقَ أسْـبـابَ الـسَّـمـاءِ بـسُـلَّـمِ[4]
ومَنْ يجعَلِ الـمَعرُوفَ في غيرِ أهلِهِ يـكُـنْ حَـمـدُهُ ذَمّـاً عـلَـيـهِ ويَـنْـدَمِ
ومَـن يَـعـصِ أطـرَافَ الـزِّجـاجِ فـإنّـهُ يُـطـيـعُ الـعَـوالـي رُكّـبَـتْ كـلَّ لَـهـذَمِ[5]
ومَـن لـم يَـذُدْ عَـن حَـوْضِـهِ بـسِـلاحِـهِ يُـهـدَّمْ ومَـن لا يَـظـلِـمِ الـنّـاس يُـظلَـمِ[6]
ومَـن يَـغـتـرِبْ يـحْـسِـبْ عَـدُوّاً صَـديـقَـهُ ومَـن لـم يُـكَـرِّمْ نَـفـسَـهُ لـم يُـكَـرَّمِ[7]
ومَـهـمـا تـكُـنْ عـنـدَ امرىءٍ من خـلـيـقَـةٍ وإنْ خالَـهـا تَـخـفَـى عـلى الـنّـاسِ تُـعـلَـمِ[8]

---

(1) سئم: بمعنى ملّ. التكاليف: هموم الحياة ومشاقها.
(2) **الخبط**: هو الضرب باليد العشواء: هي الناقة التي لا ترى ليلاً، فلا تعرف حين تسير أين تضع قدمها.
(3) **يوفي بعهده**: أي يحقق ما رتّب عليه من عهد.
(4) **يرق**: أي يصعد. ويريد الشاعر أن كل نفس ذائقة الموت ولو كانت في بروج مشيدة.
(5) **الزجاج**: جمع زج، وهو الحديد المركب في أسفل الرمح. **اللهذم**: هو السنان الطويل.
(6) **يذود**: أي يمنع ويردع.
(7) **الاغتراب**: هو الابتعاد عن الديار.
(8) **الخليقة**: يراد بها الأخلاق.


وكائِنْ ترى من صامتٍ لك مُعجِبٍ زِيادَتُهُ أوْ نَقصُهُ في التّكلّمِ[1]
لِسانُ الفَتى نِصْفٌ ونِصْفٌ فؤادُهُ فلَمْ يَبقَ إلّا صُورَةُ اللّحمِ والدّمِ
وإنّ سَفَاهَ الشّيخِ لا حِلمَ بَعدَهُ وإنّ الفتى بَعدَ السّفاهةِ يَحْلُمِ[2]
سألنا فأعطَيتُمْ وعُدْنا فَعُدْتُمُ وَمَنْ أكثرَ التّسآلَ يَوْماً سَيُحرَمِ[3]

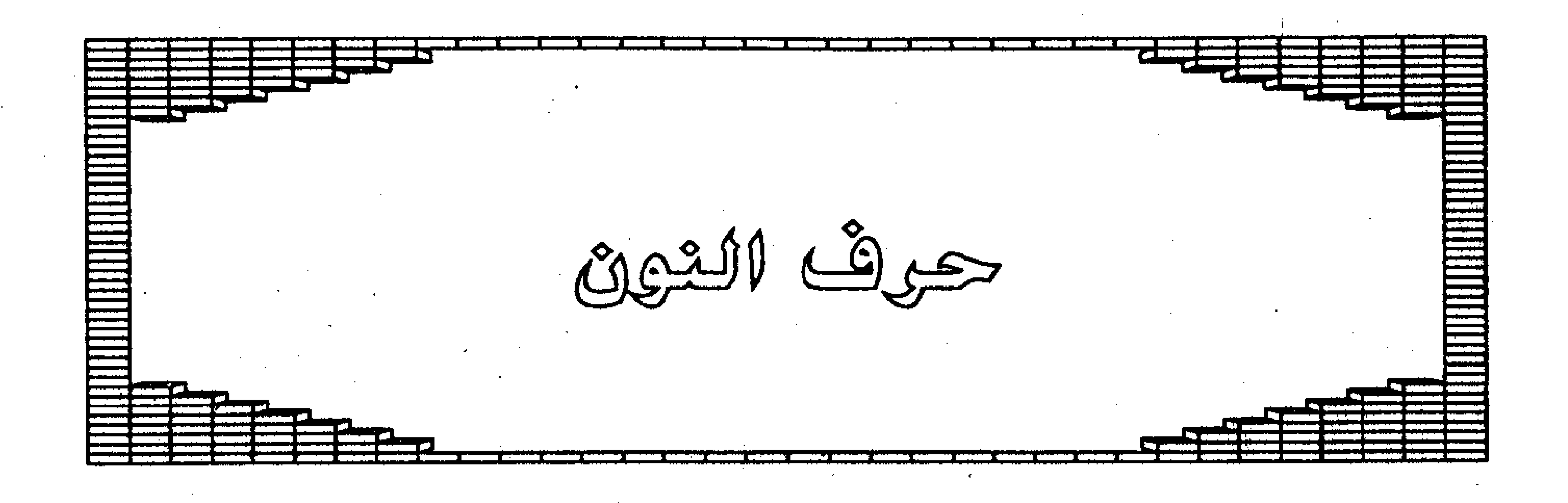
أرانا موضعين [الوافر]

وقال:

أرانا مُوضِعِينَ لأمْرِ غَيْبٍ ونُسحَرُ بالشّرابِ وبالطّعامِ
كَمَا سُحِرَتْ بِهِ إرَمٌ وعادٌ فأضحَوْا مثلَ أحلامِ النّيامِ[4]

(1) كائن: أي (كم)، ويريد أنه كم من صامت يعجبنا صمته فنستحسنه وإنما تظهر زيادته على غير أو نقصانه عند تكلمه.
(2) سَفاه: من السفيه الذي لا يرجى حلمه وعقله.
(3) التسآل: هو السؤال.
(4) إرم: عرب بائدة، وكذا عاد. وقد ورد ذكرهما في القرآن الكريم.





حرف النون

جرى دمعي [الوافر]

وقال ذات مرة:

جَرَى دَمْعي فَهَيّجَ لي شُجُونَا   فَقَلْبي يَسْتَجِنّ لَهُ جُنُونَا
أأبْكي لِلفِراقِ وكلُّ حَيٍّ   سَيَبْكي حينَ يَفتَقِدُ القَرينَا
فإنْ تُصبِحْ ظَليمَةُ فارَقَتْني   بِبَيْنٍ فالرّزيئَةُ أنْ تَبِينَا[1]
فقَد بانَتْ بكَرْهي، يوْمَ بانَتْ   مُفَارِقَةً، وكنتُ بها ضَنِينَا

له لقب [الوافر]

وقيل إن زهيراً زار بني تميم فوجدهم يحشدون لغزو غطفان فقال فيهم، ومدح سنان بن أبي حارثة:

ألا أبْلِغْ لَدَيْكَ بَني تَميمٍ   وقَد يأتيكَ بالخَبَرِ الظُّنُونُ
بأنّ بُيُوتَنا بمَحَلِّ حَجْرٍ   بكُلِّ قَرارَةٍ مِنها نَكُونُ[2]

---

(1) **الظليمة**: كناية عن المرأة. **الرزيئة**: هي الأمر الجلل.
(2) **حجر**: اسم لمكان في الحجاز. **القرارة**: كل ما استودع في النفس، أو اطمأن في الوادي.

إلـى قَـلَـهَـى تَـكُـونُ الـدّارُ مِـنّـا إلـى أكْـنَـافِ دُومَـةَ فـالـحَـجُـونِ[1]

بـأوْدِيَـةٍ أسَـافِـلُـهُـنّ رَوْضٌ وأعـلاهـا إذا خِـفْـنَـا حُـصُـونُ

نَـحُـلّ بـسَـهْـلِـهـا فـإذا فَـزِعْـنَـا جَـرَى مِـنْـهُـنّ بـالأصْـلاءِ عُـونُ[2]

وكُـلُّ طُـوَالَـةٍ وأقَـبَّ نَـهْـدٍ مَـرَاكِـلُـهَـا مِـنَ الـتَّـعْـداءِ جُـونُ[3]

تُـضَـمَّـرُ بـالأصـائِـلِ كـلَّ يَـوْمٍ تُـسَـنّ عـلـى سَـنـابِـكِـهـا الـقُـرُونُ[4]

وكـانَـتْ تَـشْـتَـكـي الأضـغـانَ مِـنْـهـا الـلّـجونُ الـخَـبُّ والـلـحِـجُ الـحَـرُونُ[5]

وخَـرّجَـهـا صَـوَارِخُ كُـلّ يَـوْمٍ فـقَـد جَـعَـلَـتْ عَـرَائِـكُـهـا تَـلِـيـنُ[6]

وَعَـزّتْـهـا كَـوَاهِـلُـهَـا وكَـلّـتْ سَـنَـابِـكُـهـا وقَـدّحَـتِ الـعُـيُـونُ[7]

إذا رُفِـعَ الـسّـيـاطُ لـهَـا تَـمَـطّـتْ وذلـكَ مِـنْ عُـلالَـتِـهـا مَـتِـيـنُ

وَمَـرْجِـعُـهـا إذا نـحـنُ انـقَـلَـبْـنَـا نَـسيـفُ الـبـقْـلِ والـلّـبـنُ الـحَـقِـيـنُ[8]

---

(1) قلهى: اسم لمكان، وكذا دومة والحجون، وفي البيت إقواء حيث اختلفت حركة الروي (كسرة).

(2) الضمير في منهن عائد على الخيل. الأصلاء: مكان سكنته بنو سليم. العون: جماعات من الحمير، أو يقصد جمع عوان: وهي النّصف بين الفارض (المسنّة) وبين البكر.

(3) طوالة: صفة للفرس الطويل. الأقب: هو الفرس الذي ضمر بطنه. التعداء: الفرس الشديدة العدو. الجون: هو الأسود اللون.

(4) الأصائل: جمع أصيل، وهو العشي. تسن أي تصبّ. السنابك: جمع سنبك، وهو مقدم حافر الفرس.

(5) اللجون: المتاقلة البطيئة. وكذا الخب. اللحج: ذات النفس الضيقة والخلق السيىء.

(6) الصوارخ: جمع صارخ وهو الطالب الغوث والإعانة. العرائك: جمع عريكة، وهي الطبيعة.

(7) قدحت عيونها: كناية عن أنها غارت بسبب تعبها.

(8) انقلبنا: أي عدنا من الغزو. النسيف من البقل: كل ما لم يتمّ نموُّه. الحقين: هو اللبن الذي حُقِن في السقاء.

فَقِرّي في بِلادِكِ، إنّ قَوْماً متى يَدَعُوا بِلادَهُمُ يَهُونُوا[1]
أوِ انتَجِعي سِناناً حَيثُ أمْسَى فإنّ الغَيثَ مُنتَجَعٌ مَعِينُ[2]
مَتى تَأتِيهِ تَأتي لَجَّ بَحرٍ تَقاذَفَ في غَوارِبِهِ السّفِينُ
لَهُ لَقَبٌ لِباغي الخَيرِ سَهلٌ وَكَيْدٌ حينَ تَبْلُوهُ مَتِينُ[3]

قد أترك القرن [البسيط]

وأنشد:

كَمْ للمَنازِلِ مِنْ عامٍ ومن زَمَنِ لآلِ أسمَاءَ بالقُفّينِ فالرُّقُنِ[4]
قدْ أتْرُكُ القِرْنَ مُصْفَرّاً أنامِلُهُ يَميدُ في الرّمْحِ مَيْدَ المائحِ الأَسِنِ[5]
مَن لا يُذابُ لَهُ شَحْمُ السّديفِ إذا زارَ الشّتاءُ وعَزّتْ أثْمُنُ البُدُنِ[6]

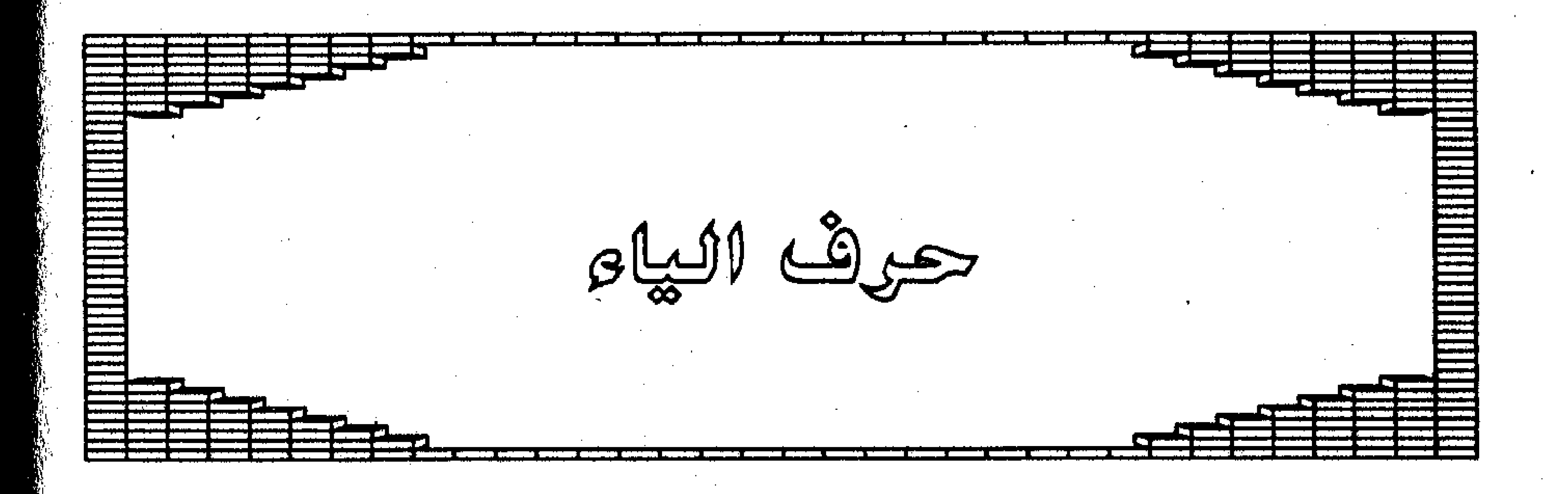
الود لا يخفى [الكامل]

وقال:

الوُدّ لا يخفَى وإنْ أخْفَيتَهُ والبُغضُ تُبديهِ لكَ العَينَانِ

---

(1) **قرّي**: أي أقيمي واستقري.
(2) **انتجعي**: أي اطلبي الخير، وسنان هو الممدوح هنا.
(3) **باغي الخير**: الباحث عنه والذي يطلبه. **تبلوه**: أي تختبره.
(4) **القفان**: اسم لمكان معروف بالبادية، وكذا الرُّقُن.
(5) **اصفرت أنامله**: كناية عن المنية. **يميد**: أي يضطرب. **الأسن**: هو الرجل الذي يدخل بئراً فتصيبه ريح نتنة فيغشى عليه.
(6) **السديف**: هو الشحم الموجود في سنام الإبل. **البُدُن**: جمع بدنة، وهي الناقة التي سُمِّنَت للذبح.



حرف الياء

ألا ليت شعري [الطويل]

ومما نُسب لزهير وهو ليس له:

ألا ليتَ شعري : هل يرَى النّاسُ ما أرَى ... مِن الأمْرِ أوْ يَبدو لهمْ ما بَدا لِيَا؟

بَدا لِيَ أنّ اللّهَ حَقٌّ فزادَني ... إلى الحَقِّ تَقوَى اللّهِ ما كانَ بادِيَا

بَدا لِيَ أنّ النّاسَ تَفنى نُفُوسُهُمْ ... وَأمْوالُهُمْ وَلا أرَى الدّهرَ فانِيَا

وَإنّي متى أهْبِطْ من الأرْضِ تَلْعَةً ... أجِدْ أثَراً قَبلي جَديداً وعافِيَا[1]

أراني إذا ما بِتُّ بِتُّ على هَوًى ... وأنّي إذا أصبَحتُ أصبَحتُ غادِيَا[2]

إلى حُفرَةٍ أُهْدَى إليْها مُقيمَةٍ ... يَحُثُّ إليها سائِقٌ من وَرَائِيا

كأنّي وقدْ خَلّفْتُ تسعينَ حِجّةً ... خَلَعْتُ بها عَنْ مَنكِبَيّ رِدائيا

بدا لِيَ أني لَستُ مُدرِكَ ما مَضَى ... ولا سابِقاً شَيْئاً إذا كان جائِيَا

أراني إذا ما شِئْتُ لاقَيتُ آيَةً ... تُذكّرُني بعْضَ الذي كنْتُ ناسِيا[3]

---

(1) التلعة: هو المجرى الذي يسير فيه الماء إلى الرياض. العافي: الذي اندرس وانمحى.

(2) بات على الهوى: أي على حاجة لا تنقضي.

(3) الآية: العلامة.

وما إنْ أرَى نَفْسي تَقِيهَا كَرِيهَتي وما إنْ تَقي نَفْسي كَرائم مالِيا[1]

ألا لا أرى على الحَوَادثِ باقِياً ولا خالِداً إلّا الجِبالَ الرّواسِيَا

وإلّا السّماءَ والبِلادَ وَرَبَّنا وأيّامَنا مَعْدُودَةً واللّيالِيَا

ألَمْ تَرَ أنْ اللّهَ أهلَكَ تُبَّعاً وأهلَكَ لُقمانَ بن عادٍ وعَادِيا[2]

وأهلَكَ ذا القَرْنَينِ من قبْلِ ما تَرَى وفِرْعوْنَ، جبّاراً طَغى، والنّجاشِيَا

ألا لا أرَى ذا إمّةٍ أصْبَحَتْ بِهِ، فتَتْرُكُهُ الأيّامُ، وهْيَ كما هيا[3]

ألَمْ تَرَ للنّعمانِ، كان بِنَجْوَةٍ مِنَ الشّرّ، لو أنّ امرأً كان ناجِيا[4]

فَغَيّرَ منْهُ مُلْكَ عِشرِينَ حِجّةً منَ الدّهرِ، يوْمٌ واحدٌ كانَ غاوِيَا[5]

فلَمْ أرَ مَسلوباً، لهُ مثلُ مُلكِه، أقَلَّ صَديقاً باذِلاً، أوْ مُؤاسِيَا

فأينَ الذينَ كانَ يُعطي جِيادَهُ، بأرْسانِهِنّ، والحِسانَ الغَوَالِيَا

وأينَ الذينَ كانَ يُعطيهِمُ القُرَى، بغَلّاتِهِنّ، والمِئينَ الغَوادِيَا[6]

وأينَ الذينَ يَحضُرُونَ جِفَانَهُ، إذا قُدّمَتْ ألْقَوْا عَلَيها المَراسِيَا[7]

رَأيْتُهُمُ لم يُشرِكُوا، بنُفوسِهِمْ، مَنِيّتَهُ، لمّا رَأوْا أنّها هِيَا

خَلا أنّ حَيّاً منْ رَوَاحَةَ حافَظُوا، وكانُوا أُناساً يَتّقُونَ المَخازِيَا[8]

---

(1) الكريهة: هي الشدة في الأمر والجرأة.

(2) تُبّع: ملك اليمن، وقد ورد ذكره في القرآن الكريم. عاديا: هو والد السموأل.

(3) الإمة: هي النعمة والحالة الحسنة.

(4) كان بنجوة: أي كان بمعزل.

(5) الغاوي: هو الواقع في التهلكة.

(6) المئين: قطيع من الإبل بلغ عدده المائة.

(7) الجفان: جمع جفنة، وهي قصعة الطعام الكبيرة.

(8) رواحة: قوم من عبس.

فَساروا لهُ، حتى أناخُوا، بِبابِهِ، كِرامَ المَطايا والهِجانَ المَتالِيَا[1]
فقالَ لهمْ خَيراً، وَأثنى عَلَيهِمُ، وَوَدّعَهُمْ وَداعَ أنْ لا تَلاقِيَا
وأجْمَعَ أمْراً كانَ ما بَعدَهُ لَهُ، وكانَ، إذا ما اخلَوْلجَ الأمرُ، ماضِيَا[2]

(1) الهجان: هي النوق البيض. المتالي: النوق التي تسير وراءها أطفالها.
(2) اخلَوْلج: إذا التوى فلم يَسْتقم.

الفهرس